

باب چہارم

۱۹۸۰ء سے ۲۰۰۰ء تک کی نمائندہ خودنوشتوں میں نفسیاتی کشمکش

”سلسلہ روز و شب“ (۱۹۸۴ء) صالحہ عابد حسین

”سلسلہ روز و شب“ اردو کی مشہور فکشن نگار اور ادیبہ بیگم صالحہ عابد حسین کی خودنوشت ہے۔ اسے پہلی بار مکتبہ جامعہ دہلی سے ۱۹۴۸ء میں شائع کیا گیا۔ صالحہ اس کے علاوہ بہت ساری کتابوں کی مصنفہ بھی ہیں۔ یہ خودنوشت انکی طویل سفر حیات کی کہانی ہے۔ اس میں انکی زندگی کے نشیب و فراز سے بھرپور واقعات کی گہری عکاسی ملتی ہے۔ یہ آپ بیتی صرف حالات و واقعات کی خشک کھٹونی نہیں بلکہ اس سے انکی زندگی کے ساتھ ساتھ ادب اور ماحول سے جڑے اہم محرکات کا اگرہ کشائی ملتی ہے۔ انہوں نے جس دلکش پیرائے اور سادہ اسلوب میں اسے تحریر کیا ہے اور جزئیات نگاری و کردار سازی کا جو رنگ اس میں بھرا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اسے دیکھ کر بعض موقعوں پر ماحول کا سا گمان ہونے لگتا ہے۔ اس میں جہاں ماحول کی طرح کا ایک تسلسل ملتا ہے وہیں فکشن نگاری کا بھی ایسا جوہر محسوس ہوتا ہے کہ انکی قدر الکلامی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ انکے تعارف کے حوالے سے یہ بات بھرپور اہمیت رکھتی ہے کہ یہ مرثیہ الطاف حسین حالی کی نواسی، خواجہ غلام الثقلین کی دختر، خواجہ غلام السیدین کی ہم شیر اور ڈاکٹر عابد حسین کی اہلیہ ہیں۔

صالحہ عابد کی یہ خودنوشت پچیس ابواب پر مشتمل ہے۔ اسے لکھنے کی شروعات ان ہاؤن میں ہی ہوئی تھی لیکن چند وجوہ کی بنا پر دوبارہ اسے اسی کی وہلی میں لکھنا شروع کیا گیا۔ ان پچیس ابواب میں انکی نجی زندگی، انکے خاندان کے افراد اور اس ماحول پر تفصیلی طور پر خامہ کشی ملتی ہے۔ اسے تحریر کرتے وقت اکثر مقامات پر خودنوشت نگار جذباتی بھی ہو جاتی ہیں جو انکے شہید حساس ہونے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

بیگم صالحہ کی تمام تراویں سرگرمیاں ان کے خاندان کے علمی جوڑ و خروش کی رہین منت ہیں۔ اس

ضمن میں سب سے اہم رول انکے شوہر کا قرار دیا جاسکتا ہے، جنکی صحبت و رفاقت نے نہ صرف انکی معلومات میں از حد اضافہ کیا بلکہ انہیں آگے تعلیم حاصل کرنے میں بھی ہمت افزائی کی۔ یہ خودنوشت بھی انکی تحریک و ترغیب کا نتیجہ ہے۔ اس آپ بیتی کے آغاز میں کتاب کی صداقت و معیار اور مصنفہ کا خود کی شخصیت پر کیا گیا جو تبصرہ ملتا ہے وہ خودنوشت اور خودنوشت نگار کے بارے میں اہم رائے قائم کرنے میں مدد دیتا ہے اس لیے اس تبصرہ کو یہاں درج کرنا خالی از نفع نہ ہوگا:

”سلسلہ روز و شب ایک سیدھی سادی سوانح عمری ہے، ایک ایسی سیدھی اور بے بناوٹ شخصیت کی، میں نے اپنے لکھن بھر نہایت صداقت اور سفاکی سے اپنے حالات، خیالات اور زندگی پیش کر دی ہے۔ حتی المقدور مبالغہ، تعلی، غلط بیانی وغیرہ سے کہیں کام نہیں لیا۔ دوسروں کے تذکرے میں بھی، میرا مشاہدہ، اور حق کے بارے میں میرے خیالات اور تجربات نظر آئیں گے۔ جہاں اپنا ذکر ہے وہاں حقیقتوں کا اظہار ہے اور جہاں اپنے فن کے بارے میں لکھا ہے وہ ظاہر ہے میری اپنی رائے ہے۔ دوسروں کا اس بارے میں کیا خیال ہے یہ میں نہیں کہہ سکتی۔ ہر صورت میں نے اس کی حد بھر کوشش کی ہے کہ فریب و استن اور مبالغہ نہ ہو۔ بیجا انگلہ سے بھی کام نہیں لیا ہے۔“ (۱)

صالحی عابد کا ادب اور مخصوص یہ خودنوشت کسی الہام کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ یہ انکے گہرے لاشعور کا آئینہ دار ہے۔ اس کے لیے پرودان کا فلسفہ حیات کا فرما ہے۔ انکے تجربات و عداکات کا ایک طویل سلسلہ کھڑا ہے۔ ان کی تربیت و ماحول کا اثر ہے۔ ان عناصر نے جس طرح کی شخصیت پرور، چڑھائی، اسی کا آئینہ دار انکا ادب ہے۔ ان کی تحریر میں جو زندگی کی حقیقی تصویر، برہ اخوت و محبت، سماجی اصلاح اور ملک کی تہذیبی اقدار سے وابستگی کا درس ملتا ہے وہ ان ہی تجربات و ماحول کی دین ہے۔ مصنفہ مہاتما گاندھی، ابوالکلام آزاد، الطاف حسین حالی، علامہ اقبال اور اپنے خاندان کی دیگر شخصیتوں سے بہت متاثر تھیں۔ انکے لئے گاندھی جی بچپن میں ایک مانوق الفطرت اور روحانی شخصیت تھی۔ آپائی عقائد و نظریات کے بسبب وہ حضرت علی اور اہل بیت اطہار سے بڑی عقیدت رکھتی تھیں۔ وہ خودنوشت میں اپنے حسب و نسب پر بھی بہت نازاں دکھائی دیتی ہیں کیونکہ انکا سلسلہ نسب ایک صحابی رسول، حضرت ابویوب انصاریؓ سے جاملتا ہے۔ ان امور کا ایسا نفسیاتی اور لاشعوری اثر ان پر پڑا کہ انکا ادب مثالی معاشرہ اور کرداروں کا

مظہر بنا اور جنسی کج روی سے بھی محفوظ رہا۔ وہ خود نوشت میں خود اپنی ذہنی اور شخصی تشکیل کے پیچھے ان اسباب کا ہاتھ مانتی ہیں اور اس بارے میں ایک جگہ یوں رقمطراز ہیں:

”قدرت نے مجھ ایسے خاندان میں پیدا کیا جس پر میں جتنا بھی فخر کروں، بجا ہے، لیکن اس سے بڑی خوش قسمتی یہ ہے کہ مجھے ان بزرگوں کی صفات اور خوبیوں کا احساس دیا۔ شاید غیر شعوری طور پر مجھ میں بچپن سے یہ لگن رہی ہو کہ میں کم سے کم نیک خاندان نہ بنوں۔“

(۲)

ماحولہ اقتباس اس حقیقت کا غماز ہے کہ انکا مقصد حیات لاشعوری طور پر انکے ادب میں پنہاں ہو گیا ہے۔ اس حوالے سے انکے ادب پر یہ الزام بھی عائد کیا جاتا ہے کہ اس میں جنس و رومان کا عکس دکھائی نہیں دیتا، کہانیوں میں حزمیہ رنگ ملتا ہے اور اداسی کی کیفیت چھائی رہتی ہے۔ اس کے پیچھے بھی تجربات و حادثات کے طویل سلسلوں کا ہاتھ ہے اور انکا گہرا لاشعور کارفرما ہے۔ مصنفہ کے مندرجہ بالا اقتباس کی روشنی میں یہ بخوبی نظر آتا ہے کہ ان کے لاشعور میں فوق انا کا شہید و ہاؤ ہے جس سے وہ تاعمر نکل نہیں پائیں۔ اس نفسیاتی کشمکش کو مزید ذیل کے سطور میں بھی واضح طور سے محسوس کیا جاسکتا ہے جہاں وہ خود پر لگے الزام کی صفائی پیش کرتی ہیں لیکن ساتھ ہی یہ انکے اسلوب و مضامات کے انتخاب کے حقیقی باعث اور ذہنی کشمکش کو بھی اجاگر کرتا ہے:

”میرے ناولوں اور کہنوں پر ایک اعتراض یہ ہے (اور بہت ہی قسم کے لوگوں کی طرف سے) کہ وہ ”شک“ ہوتے ہیں۔ ”تکلیف“ نہیں ہوتے بعض کہتے ہیں کہ اس میں رومان نہیں ہوتا۔ بعض کا خیال ہے کہ ”مشق“ نہیں ہے اور یہ اعتراض تو ہے ہی کہ ”یہ جنس کا بیان نہیں کرتی۔ کتنا کراہیں جاتی ہوں۔۔۔ میں نے اس مسئلے پر اکثر سوچا ہے، غور کیا ہے۔ میری ایک دوست نے ایک بار کہا تھا چونکہ اس نے ”مشق“ نہیں کیا اس لیے وہ اچھا ناول نہیں لکھ سکتی۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ میں خالص عشقیہ کہانیاں بھی لکھ سکتی ہوں اور سستی شہرت اور قادی کے ”مضروں“ کے لیے (یا گمراہ کرنے کے لیے؟) کہانی میں سبکس بھی ڈال سکتی ہوں۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ میرے کچھ اصول ہیں۔ قوی اور سستی شہرت مجھے اپنی بے عزتی معلوم ہوتی ہے اور محض بکنے کے لیے میں نے کبھی کچھ لکھا ہی نہیں۔ میرا فن جب تک مجھے مطمئن نہ کرے تب تک وہ شائع نہیں ہوگا۔۔۔ کسی لڑکی یا لڑکے یا مرد و عورت میں ایک

جھلک، ایک نظر، آواز، (گفدر پارفلر) سے جو ”طوفانی عشق“ پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ دنیا کو اپنے بزرگوں کو سماجی بندشوں کو، اخلاقی قدروں کو اور خود اپنی ذات کو بھول کر صرف اسی کے ہو رہیں، میں اسے ”عشق“ نہیں سمجھتی۔ یہ تو، جذبہ ہے، ہوس ہے، جوان کو اکثر بھٹکا دیتی ہے اور عمر بھر، دنا چرتا ہے۔ اس میں عمر کی، شادی، شہ، ویلا غیر شادی شدہ کی قید نہیں۔ حرص و ہوس ہر حال پر عمر بھر انسان کو مرفہ کر سکتی ہے۔ ایسے جذبوں کی تربیتی یوں کی جائے کہ عشقوں میں ان کی تباہ کاریاں دکھائی جائیں تو فیہا، لیکن ان سے کام لے کر اپنے ناو یا کہانی کو چست بنایا جائے، اگر فن بہت شکر ہے کہ میں اس فن سے نفرت کرتی ہوں۔“

(۳)

نیگم صالحہ عابد علی، ادبی اور مذہبی خاندان، پروردہ تھیں۔ عمر کے ساتھ ساتھ ان میں اسے اثر سے فوق اتنا بھی متاثر و مضبوط ہوتا رہا، جس نے ہمیشہ انکی ایڈ پر مالادستی قائم رکھی اور سماجی اخلاقیات سے باغی ہونے سے بچائے رکھا۔ یہی وجہ ہے ان کے یہاں آدرش کا پرچہ رزیدہ ملتا ہے۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ وہ اس حد تک ملتا ہے اگر ان گزر نے لگتا ہے اور ان کے کردار مثالی نوعیت کے ہو جاتے ہیں تاہم امر واقعہ یہ بھی ہے کہ انکے ارد گرد جو لوگ تھے وہ واقعی بے نفسی اور ایثار کا مظہر تھے۔ وہ ایسی شخصیات تھیں جنکی سماج کی اصلاح اور قوم کی بھلائی میں کافی کاوشیں رہی ہیں، اسی کالاشعوری طور پر ان میں بھی و آ یا۔ وہ اپنے کرداروں میں ان مثالی شخصیتوں کو تلاش کرتی ہیں یا لاشعوری طور سے یہ چاہتی ہیں کہ انکے کردار ویسے ہی عادات و خصائل کے حاملین ہوں۔ مصنفہ کی ذات میں، سخاوت، اصلاح اور ہمدردی کے جذبات کا، جب، تم پایا جاتا ہے اثر کا نتیجہ ہے۔

نیگم صالحہ کی خود نوشت میں من حیث المجموع ساری انسانیت کا غم اور مخصوص مسلم معاشرے کی فلاح و بہبود کی خواہش ملتی ہے۔ عورتوں کے مسائل سے انکو خاصی دلچسپی ہے۔ وہ اس طبقہ کی خوشحالی اور آزادی کی آرزو مند نظر آتی ہیں۔ وہ حقوق نسواں کی ترجمانی میں پیش پیش رہتی ہیں اور انکے مسائل کو دیگر موضوعات پر مقدم رکھتی ہیں۔ عورتوں کے مسائل پر لکھنے سے وہ معتبہ بھی ٹھہریں اور انہیں عورتوں کی ادیب کہہ کر ہدف تنقید بھی بنایا گیا لیکن انہوں نے اسے اپنے لیے باعث فخر اور حامی کے بجائے خوبی ہی ہمیشہ تصور کیا اس تناظر میں وہ ایک جگہ لکھتی ہیں:

”بے شک میں عورت بھی ہوں اور اذیپ بھی۔ مجھے عورت اذیپ ہونے پر احساس کمتری نہیں محسوس ہوتا۔ مجھے فخر ہے کہ میں عورت ہوں اور عورتوں کے مسائل کو اولیت دیتی ہوں۔ اس لیے کہ عورت کے مسئلوں کو رکھنا نبیوں اور مشکلات کو پریشان نبیوں ہی کو نہیں اس کے جذبات اور احساسات اور دل کی کیفیات کو بھی جس طرح ایک حساس فن کار عورت سمجھ سکتی ہے مرد کے بس کا پروک نہیں۔“ (۴)

غرض بیگم صالحہ کی خودنوشت سے یہ بات بالکل واضح طور سے سامنے آتی ہے کہ انکے کے اصلاحی مشن کا مطلع نظر مسلم معاشرہ خاص طور سے مسلم خواتین ہیں۔ وہ انکی بہبودی اور آزادی کے لیے ہمیشہ سرگرم عمل رہیں۔ علاوہ انہیں یہ بات بھی مترشح ہوتی ہے کہ وہ فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور انسانی مساوات میں اعتقاد رکھنے والی ادیبہ ہیں۔ ان کی آپ بیتی میں تقسیم ہند اور فسادات کے بارے میں بھی روح فرسالیجے میں خامہ فرسائی ملتی ہے، جس سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تقسیم کے سانحے نے انہیں کس قدر صدمہ پہنچایا تھا۔ وہ اس حوالے سے خودنوشت میں اپنی شہید نفسیاتی کشمکش کو قارئین پر ظاہر کرتی ہیں۔ اس عظیم سانحہ کے گہرے اثرات کو انکی خودنوشت میں ان الفاظ میں دیکھا جاسکتا ہے:

”اس (خارا ناول کی) مقبولیت اور تقسیم نے میری ہمت بندھائی اور میں نے اپنا دوسرا ناول لکھنا شروع کیا۔ یہ ناول ادھورا ہی تھا کہ کئی سال کا سنگم شروع ہوا، گیارہ ہزار ماہ دل و دماغ اور ذہن کے لیے کرب ناک تھا۔ ناول تو پورا ہو گیا اور فسادات سے متعلق مضامین، کہانیاں وغیرہ لکھے جانے لگے۔ اس میں ذہنی تجربے بھی تھے، خاندانی پھٹائیں، پانی پت کے اجڑنے کی داستان بھی اور گاندھی جی کی قربانی کے تاثرات بھی۔ میرے شوہر رنگائی لوب کو لوب نہیں سمجھتے تھے۔ کہتے تھے ”جرنلزم“ ہے اور مجھے اس سے بچانا پڑتا ہے تھے۔ مگر میں اس وقت بہ سبب لکھتی تو میرا دماغ کی دگ پھٹ ہاتی۔“ (۵)

مذکورہ بالا اقتباس اس بات کا یقین ثبوت ہے کہ صالحہ عابد کا دل انسانیت کے غم اور جذبے سے ایز ہے اور انسانیت کو درپیش مسائل، انہیں ڈنکا ایذا پہنچاتے ہیں اور انہیں ابتلا و الجھن میں ڈال دیتے ہیں۔ ایسی صورت میں انکا سہارا قلم بنتا ہے اور انہیں اس احساس سے کچھ تسکین داتا ہے کہ کم از کم وہ اپنے ذمہ فرض کٹہر کی صورت میں ادا کر رہی ہیں۔ نیز یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ وہ مثالیت پسند اور اصلاحی نقطہ نظر رکھنے والی مصنفہ ہیں۔ انکی خودنوشت ہمیں انکے لا شعور کا سراغ دے کے انکی داخلی کشمکش کے ساتھ ساتھ

اُس ماحول اور زمانے سے بھی واقف کراتی ہے جو خود کشمکش کی آماجگاہ بنے ہوئے تھے۔ اس حوالے سے ڈاکٹر قمر رئیس کا انکی شخصیت اور ادب پر اظہار رائے بھی اسی دعوے کی تائید مٹا ہے، چنانچہ وہ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”صالحہ عابد حسین دلی کی نہیں لیکن ان کا تعلق اس بستی سے ضرور ہے جسے دلی کا ایک محلہ کہا گیا۔ یہ وہاں کا نقطہ نظر اصلاحی ہے۔ وہ گہرے زندگی کے مسائل کو بہت ایک وسیع انسانی نگاہ سے دیکھتی ہیں۔ بدلتی ہوئی قدریں، بد فطلوں کے رویوں کا فرق۔۔۔ یہ ان کے خاص موضوعات ہیں۔“ (۶)

اب تک کے تمام قرائن اور بحث کو ملحوظ رکھ کر اب اگر ”سلسلہ روز و شب“ کے محرک کی بات کی جائے تو اس کا محرک تلاش کرنے میں آسانی ہو جاتی ہے۔ اس کتاب کی تخلیق کے پس پردہ جو نفسیاتی عوامل کار فرما ہیں وہ احساسِ برتری اور جذبہ سخاوت (اپنے تجربات سے آگاہی کرا کے سیکھ دینے کی چاہ) ظاہر کر کے اپنی انا کو تسکین پہنچاتا ہے۔ ان میں اس طرح کے جذبات تب تب ابھر آتے ہیں جب وہ شہر، یہ نفسیاتی دباؤ محسوس کرتی ہیں۔ اس طرح ان آنا کو اس بحرِ ان کے وقت فرحت و تسکین کا احساس ملتا ہے۔ خود نوشت کے دسویں باب سے اس دعوے کی تائید و توثیق میں ذیل میرا دیا جا رہا اقتباس اس حوالے سے اہمیت کا حامل ہے۔ میرے خیال میں اس نمونے کو پوری کتاب کا محرک ثابت کرنے کے لیے منطبق کیا جاسکتا ہے:

”اگر میرے اس باب، چڑھ کر کچھ لڑکے لڑکیاں، مرد و عورت (شادی کے عرصے بعد بھی یہ دولت حاصل ہو سکتی ہے) کچھ سیکھ سکیں تو میں سمجھوں گی کہ میری یہ خامد فرسائی رایگاں نہیں گئی کہ دنیا میں بہت کچھ دوسروں کے تجربوں سے بھی سیکھا جاسکتا ہے۔“ (۷)

صالحہ عابد کے ابتدائی ایام یعنی دور طفولیت کا اگر نفسیاتی اعتبار سے مطالعہ کیا جائے تو انکی شخصیت اور انکے ادب کی تفہیم میں بڑی مدد ملتی ہے کیونکہ بچپن کے حالات ہی انسانی شخصیت کے مستقبل کا تعین کرتے ہیں۔ ان کے ادب میں بھی بچپن کی کشمکش بھری زندگی کی صاف جھلک دکھائی دیتی ہے۔ یوں کہنا چاہیے لا شعور بولتا ہوا نظر آتا ہے۔ ان کی پیدائش، جیسا کہ آغاز میں ہی بیان کیا جا چکا ہے، ایک علمی و ادبی خاندان میں ہوئی، جنکی علم پروری کی شہرت کا ڈنکا پورے ہندوستان میں بجتا تھا۔ وہ اپنے ماں باپ کی

چھٹی اولاد تھیں اور بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی سانبھوں نے اپنی پیدائش، تربیت اور دیگر ابتدائی واقعات و حادثات کے احوال اپنے بڑوں کی زبانی سُن کر ایسے فنکارانہ انداز میں خودنوشت میں رقم کئے ہیں کہ گویا لگتا ہے جیسے وہ یمنی شاہان کی رہی ہیں۔ سُنکے بقول انکی پیدائش قبل از وقت ہوئی تھی اور جسامت میں وہ بہت لاغر واقع ہوئی تھی۔ شکل و شبہات بھی ویسی نہیں تھی جیسی گھر کے دیگر بچوں کی تھی۔ انہوں نے جس انداز میں ان سارے واقعات کو درج کیا ہے، اُس سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ بچپن کے حوالے سے ان کے دل میں کئی معاملات کو لے کر ایک وزن و ملال باقی رہا ہے۔ ذیل میں دئے گئے اقتباس میں اس کے پرمردہ اُسلوب سے اس کسک کو بخوبی محسوس کیا جاسکتا ہے:

”پچھلے مہینے نے جتنی کوگو میں لیا تو دم بخود رہ گئیں۔ ان کو جیہ حسین بھائی کی بچی اور قاتی کالی ہو گئی ہریل۔ ہوگی نامر لاکوئی دوسری۔ دوسرے سب بچے سرخ و سفید، خوب صورت، موئے تازے ہوئے تھے۔ باپ کی صباحت و شکوہ منہ ماں کی مڑاکت و ملاحٹ۔ پیٹ کی کھرچن، دیک کی کھرچن کی طرح سلونی ہوتی ہے۔ شاید یہ کھرچن بل گئی ہے۔ یہ بات ان کے ذہن میں نہیں آئی کہ جس کی ماں نو مینے بیکار رہی ہو اس کا بچہ پیٹ میں کیسے پڑتا؟ کہاں سے سرخ و سفید خوب صورت پیدا ہوتا؟“ (۸)

بہر صورت! انکی پیدائش کے بعد سے ابتداء آزمائش کی وہ قطار جہنا شروع ہوئی، جس کا سرِ اوقت آخر تک کہیں ختم ہونے کو نہ آیا۔ ان میں جن مصائب و حادثات سے صالک عابد کو آغاز میں ہی گرا، ناپڑا ان میں سب سے گہری محرومی والد صاحب کی موت تھی۔ دوسری تکلیف دہ بات جس نے انکو بچپن میں سخت مغموم و محزون رکھا، وہ انکی ماں کی مسلسل ملاحٹ تھی۔ شعور کے سن کو پہنچنے کے ساتھ کانوں میں شکل و صورت سے متعلق منفی باتیں گرا پڑ رہی تھیں، جس سے معصوم ہی جان کے دل پر ضرب پڑتی تھیں۔ ان امور نے کہیں نہ کہیں لاشعور میں احساس کمتری کا جذبہ ابھارنا شروع کیا۔ خودنوشت میں مصنفہ کی یہ کشش قارئین پر ان الفاظ میں کھلتی ہے:

”مدتوں مجھے یہ یقین رہا کہ میں نہ صرف کالی بلکہ بہت بد صورت ہوں۔ اذرا بڑا ہونے کے بعد سہیلیوں، بہنوں بھائیوں اور خود میرے شوہر نے اس پر خلاف باتیں کہ کر یہ خیال دور کیا۔ اس دور کے یہ معصوم بزرگ نہیں جانتے تھے کہ ننھے حساس ذہنوں پر ایسے بد

ذاتی کے مذاقوں سے کس قدر تکلیف گزرتی ہے۔ یوں بھی ہمارے گھرانے میں سب سے چھوٹا بچہ ہونا پرستی کی بات ہوتی ہے یا تو اسے نظر انداز کیا جاتا ہے یا بے حد لاف پیار کیے جاتے ہیں۔ میری پیدائش تو ہوئی ہی ناسازگار حالات میں تھی۔ ماں بیمار اور کمزور، باپ کا انتقال ہو گیا۔ مالی حالات بگڑ گئے۔ صدمہ، بیماری اور ذمہ داریوں کے بوجھ نے امی کو کچل ڈالا۔ مگر اس کے باوجود انھوں نے جو محبت اور توجہ مجھے دی، اس نے مجھے حساس کمتری کی بیماری سے بچایا۔ ممکن ہے کسی صورت میں دل میں کچھ بھی رہی ہو مگر بظاہر میں اس سے محفوظ رہی۔“ (۹)

ماحول، بالا اقتباس کا آخری جملہ نفسیاتی اعتبار سے بہت معنی خیز ہے۔ مصنفہ کا متذبذب ہونا اور بے الفاظ میں آخر پہ یہ کہنا کہ شاید لا شعور میں دفن کچھ حسرتیں رہی ہوں گی اس بات کی روشن دلیل ہے کہ وہ خود کہیں نہ کہیں محرومی و کمتری کا احساس رکھتی ہیں جس کے اظہار میں انہوں نے آخر پہے شکر و بیخ سے کام لیا ہے کیونکہ خود نوشت میں موجود دیگر واقعات اس امر کی صراحت کرتے ہیں۔ علاوہ ان کے بچپن کو مزید خاردار اور تلخ بنانے میں خاندان کے کچھ لوگوں کی اموات کا سخت صدمہ بھی شامل ہے، جو ان کی نفسیاتی کشمکش میں اضافہ کا باعث بنتا جا رہا تھا۔ ان عوامل کے گہرے نقوش ان کے ادب میں بھی نظر آتے ہیں۔ بچپن میں عزیزوں کی جدائی کو وہ جن المناک الفاظ میں بیان کرتی ہیں وہ ان کی شہید نفسیاتی کشمکش کو اجاگر کرنے میں کافی معنی رکھتے ہیں۔ ان کی ذاتی زندگی کے صدمات کا اثر ان کے ادب میں منعکس ہونے پر خود ان کی زبانی یہ حوالہ ملاحظہ کریں:

”زندگی بھر پیاروں کی جدائی کے صدمے سے بھرپور دل میں گھوم پڑتے رہے۔ میرے دل سے زیادہ حساس اور دل درد مند رکھنے کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے۔ سوچتی ہوں تو یاد آتا ہے کہ میری بچپن کی ولیمز وہ یا تم یا میں بھی موت ہی سے وابستہ ہیں۔“ (۱۰)

صالحہ عابد اپنی خود نوشت میں خود پر پڑے ان اموات کے اثرات اور ادب کے حوالے سے ناقدوں کے اس اعتراض کہ ان کی کہانیاں ”حزنیہ“ ہوتی ہیں کا خود اعتراف و اظہار کرتی ہیں اور اس کا جواب وہ یوں دیتی ہیں کہ:

”میرے ناولوں (اور اکثر کہانیوں) کے لیے یہ کہا جاتا ہے (جس کی تعریف بھی ہوتی ہے) ”حزنیہ“ ہوتے ہیں۔ اس میں موت کا ذکر ہوتا ہے یا موت پر ختم ہوتے

قسمت ۱۰

”میں نے اس طرح شروع کیا کہ میں وقت بوقت ہفت روزہ ”محبور“ کے ساتھ ساتھ جیسے میں نے
پڑھتا تھا۔ اسی طرح ”محبور“ کے ساتھ ساتھ ”محبور“ کے ساتھ ساتھ ”محبور“ کے ساتھ ساتھ
جس کے نام سے ”محبور“ کا نام لیا گیا تھا۔ (۱۳)

صحت کے بعد وہ صحت کی شہرت میں تقابلی شہرت بھی نمایاں ہے۔ وہ سانی (Latency) جو
چھوٹے تریریا کا وہ ایک خاصہ ہے کہ اس میں انہوں نے اپنی مدد کے طور پر کام کرتے ہوئے
پیداوار پر پہلی دھڑکی جیسے کاموں میں لگا دیا۔ اس میں یہ موافقت ہوتی ہے کہ ”محبور“ کے ساتھ ساتھ
پانی اور اس میں مسابقت اور ہمہ گیری کا جذبہ ہر کام شروع ہوا۔ جیسا کہ ہمیں معلوم ہے کہ اس کا
خاندان میں وہ اپنی نوعیت کا ایک اثر تھا، ہندو۔ یہ کاموں میں اپنے آپ کو تریریا محسوس ہوتا ہے کہ یہ
پارٹنر شپ کا شہرت نہ بننے کا شعوری جذبہ انکو ہمیشہ تریریا دیتا رہا اور مسابقت کا جذبہ انکو دھڑکی دیتا تھا اور یہ
گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ صورت حال پیدا ہونا تھی کہ اس میں اس کے انہیں اپنی پیدائش بھی انسانی معلوم
ہوتی تھی۔ اس پر یہ تمیز قدرت سے نہیں ہوتی۔ دیا تھا جن کا حال انکھوں نے دیکھا تھا اور یہ
حس ہوتا رہا تھا۔ انکے ذہن کا بھی انداز تھا کہ وہ اس میں رہتی ہیں جو تحقیقی مدد دیتا ہے کہ اس کے
موجود ہوتی ہیں۔ اسے حالات میں اپنی شناخت قائم ہونا، اپنے دھڑکی دینا، اپنی شناخت قائم ہونا، اپنی شناخت
سے ہی چھوٹی ہے کہ نہیں تھا۔ اس سے ہم دیکھتے ہیں کہ اس میں شہرت سے ہی اس کے ساتھ ساتھ جذبہ کو
جذبہ برتری میں تبدیل کرنے کی نظر تھی۔ یہ سبب یہ کہ اس میں شہرت سے ہی اس کے ساتھ ساتھ جذبہ کو
شہرت سے تبدیل کرنے کا یہ کام موافقت حالات میں انکے یہ شہرت کا جذبہ تھا۔ اس میں شہرت سے ہی اس کے ساتھ ساتھ جذبہ کو
میں حس میں وہ دھڑکی دیتا تھا۔ وہ دھڑکی دیتا تھا کہ اس میں شہرت سے ہی اس کے ساتھ ساتھ جذبہ کو
”تاب“ نام سے اس کے اپنے تئیں دھڑکی دیتا تھا۔ اس میں شہرت سے ہی اس کے ساتھ ساتھ جذبہ کو
شخصیت کی تعمیر کے لیے بہت سے دھڑکی دیتا تھا۔ اس میں شہرت سے ہی اس کے ساتھ ساتھ جذبہ کو
کی مخالفت نہ ہوتی۔ اس میں Socia Interest ہے، بڑھاپا دھڑکی دیتا تھا۔ اس میں شہرت سے ہی اس کے ساتھ ساتھ جذبہ کو
سہاٹی شعور۔ اس میں شہرت سے ہی اس کے ساتھ ساتھ جذبہ کو

غرض ہم یہ باتیں ہیں۔ انہوں نے سب سے پہلی میں ہی اپنی زندگیوں کے متصادف کائناتیں کر رہی تھیں۔ ہمیں
 لوگوں کے صف میں ہر روز کے لیے اپنی تمام تر تخلیقی قوتوں اور صلاحیتوں کے لیے کام کرنا اور اصل احساس
 برتری کی لذت کا ارتدائی کا اظہار ہے۔ زندگی کے نظریوں کے لیے ہمیں تو ہمیں اپنے آپ کے لیے Super
 Ego کا جبر بھی اہم سمجھنا چاہیے جو مسلسل ہماری پیش کی گئی باتوں کے لیے ہمیں کامیاب کر رہا تھا۔ ہمیں ہمیشہ انہیں یہ
 احساس دلاتا تھا۔ یہ بھی صورت میں، حقائق کے لیے ہر وقت عار و ننگ نہ بننے پائے۔ ہر ایک
 رہنما کے نظریہ کی روشنی میں اگر اس خاص دور کو دیکھیں تو ان کے مطابق یہ وہ خاص دور ہے جس میں
 خود نوشت نگار مشق کر رہے ہیں۔ CRISIS سے گزر رہی تھیں۔ ”تعمیمی مشق“ ہواں یہ ان کے اس دور کا
 سب سے بنیادی محرک تھا۔ یہاں یہ بات بھی اہم ہے۔ ان کی ”مشق“ تعمیم کے
 ساتھ ہی خاص نہیں تھی بلکہ ہر میدان میں اپنی اہمیت دکھانے کا چاہتی تھیں۔ ہر ایک کام کے لیے
 مستعد رہیں رہتی تھیں۔ وہ دور کے دیگر بچوں کی طرح ہوتے ہوئے دیکھتی تھیں۔ اس دور کے یہ اقتباس

یہاں صاحب میرے بچپن پر روشنی ڈالے۔ انہوں نے مجھے بات پر
 اصرار نہ کرتے ہوئے پڑتے ہوئے گھر پر آکر ہاتھوں سے مجھے چوم لیا۔
 ہمارے ہر بات میں کسے کسے ہنسنے کی رسم تھی۔ چنانچہ میں نے ۱۹۴۲ء

بچپن کے بعد حارویٰ پیچیدہ شیوں سے گزر کر جب سائنس کا پردہ اٹا دیا تو یہاں بھی پتہ چلا کہ وہ کائنات کا یہ پتہ ہے۔ یہاں بھی شمشیں کا ایک سلسلہ ہے، سدا بہار تھا کہ نہیں۔ خود نوشت میں بڑی تفصیل ہے۔ مانتھال نامہ کہ یہاں سے جو انکی شکشا کا باعث ہے ہیں۔ پھر نواہ وہ اعلیٰ عناصر سے متعلق ہے یہ خارجی معاملات پر مبنی ہیں۔ جو انی سے دور ہیں جو سب سے اہم پڑا ہوا ہے وہ شادی کا ہوتا ہے۔ اس حوالے سے انکریات کی جائے تو قبل از بیان یہ ملاحظہ رکھنا اہم ہے۔ انکی تفصیلی استعداد اور یاد دہانی نہیں تھی۔ انہوں نے صرف سائنس تک پر مہم تھا، میلن اعلیٰ خاندان سے مست اور انھیں بوجھ

[illegible]

اس اقتباس کو سامنے رکھ کر نفسیات اعتبار سے جائزہ لیا جائے تو انکی نفسیاتی کشمکش صاف مددگار سے ظاہر ہوتی ہے۔ عین سے بعد جدید ہی ہم خود نوشت و روش میں پیدا ہے۔ بات بھی دیکھتے ہیں۔ صاف اس وقت سے طے عام رہا کہ تعلیم سرتی میں اور شاہی۔ بعد کی شہر سے جد ہائی ست بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ تک کہ آخر میں ہی مجموعی اور نر ندن وہ خوشنور قرار دیتی ہیں۔ نکلے نکلے سے ہی متاثر ہوتا ہے۔ یہاں پر پھر ان پر یہ (Super Ego) کا غالب اثر اعلیٰ دنیا سے جو گزشتہ اوراق میں ہم نکلے ٹپیں نے دے سے مدد نظر آچے ہیں۔ اس جگہ بھی مصنفین پیش آئے سے بعد (جو انکی

ایڈ d کا تقاضا تھا، سو پر یگو (Super Ego) کے ماتھوں مجبور ہوئے، رہتا رہنے ہے اٹھی ہوئیں۔
 نموں نے جب سناں پسندوین اس حساس نے ساتھ قیوں یہ۔ عابد صاحب سے تعلق نسبت ان میں
 جذبہ ہمہری، حسرت برتری قوت بخشے گا جو کئی شعوی خوش تھی صیاس کے مر پارے خاندان۔
 یہ نگر و مہبات کا باعث بنے گا، ساتھ میں ان متی کے احساس و اہل سرے میں بھی نجات و گ
 جو شعور میں خلش خار بنا ہوا تھا۔ قلم کا سہارا انہوں نے پی شناخت و قیام کھنے سے یہ، برتری طاہر
 ہے۔ ہے پسے کی ٹھیک تھا، "کاؤنٹ انہیں یہ ترغیب و رہا تھا۔ ان سے تعلق اس و ہمدی
 شناخت و تشبیہ میں اور اضافہ کرے گا اور ان خواہشوں کی تکمیل ہو سیدی جو شعور میں رہی ہوئی ہیں۔
 خود نوشت سے کیا قیاس ان کی شادی تیس احزاب و شکشاں اور پھر معیا انتخاب کی نہ پائی تو یہ
 شکار رہے میں نہایت محاسن ہے

”میرنی شہزادہ پڑھ چکی تھی۔ اب مجھے نیند نہ آئی، سو صرف اس صبح صبح۔ نیند نہ آئی
 نہ میری نیند نہ آئی، یہ سن کر میں نے یہ بات کاٹیں ہوگا، یہ چار تیس سال کی
 عمر تھی، مگر وہ شہزادہ کے متنی میں رہت بھی ہو جائے۔“ (۱۶)

کس وے کی رہائی میں یہ جتن ہرے ہی اسرار انداز میں چھٹکتا ہے۔ اس انتخاب نے چھپے صاف صورت
 سے خودمانا۔ فیصد، بات کی سبب وفاق مان کارفرمانی سے یہ فائق اٹا اٹھی تناسب احاطات۔
 مصنفہ کو یہ متعجب پر ترسہ بہت پسند بھی بنا دیتا ہے۔ اس واسے سے ہی نظریں خود نوشت سے پیش
 جاتی ہیں، میں یہاں کوئے ط پر صرف اس ایک وقت پر کتھا یا چار ہاں ہے۔

”مجھے ان مسرت کو نثر سے حق پڑا، ان تمام شخصوں میں جو یہ رہاں کرے۔
 ان کا ان کا ان کا ان میں ان بزرگوں کی سبب خصوصیات بڑے ہیں اسرار
 کے ساتھ میں ان تھیں اور پھر باتوں میں وہاں بڑھ چکے۔ ان کی محنت و
 فیصد ہے۔ ہے کی۔ میں یہ انہیں بھی مگر یہ وہاں پائی تھی کہ ان کے ساتھ
 انتخاب یہاں ہے یا نہ ہو۔ ترغیب و ترغیب کا گنا“ (۱۷)

”سہمہ رہزہ شب“ کے مطالعہ سے یہ بات کا نظر روشن ہے کہ شادی کے بعد عابد صاحب کے ساتھ ان کے
 تعلقات مجموعی طور پر خوشگوار نوعیت کے تھے، جبکہ حقیقت یہ بھی تھی کہ وہ اپنے شوہر کی دوسری مصلوحہ

تھیں جو خود نوشت میں جد جہد بنی اور وہ جی زندگی کو کامیاب اور مثالی قرار دیتی ہیں، اور قادر تعین کو اپنی شادی سے بھڑپنے کا بھی مشورہ دیتی ہیں۔ کئی تپہ بیتی میں جہاں اس بات کا اظہار ملتا ہے کہ انہوں نے شادی کے بعد نئی کامیابی کے لیے ہر ممکن کام میں لیں اور ہر قسم کے رشتے کا بخوبی لحاظ رکھنے کی سعی کی جو اسے خوشگوار رکھنے میں مدد دے سکتے تھے۔ انہوں نے عہدِ صبا کے عریزہ، قارب، خصوصاً انکی بہن (منہ)، لکے چوب، حتیٰ کہ انکی بہن بیوی تک کا بھی حند و پیشانی سے خیال رکھا اور انکی خدمت کی۔ اس دوران میں وہ ایک بچی پیدا ہوئی بہن نے اسے دنیا میں لگائیں جو تے ہی بند رہیں۔ شوچی قسمت اس کے بعد وہ بچہ بھی نسید سے نہیں ہو میں۔ ان سے جس خاص منشا مقصد کے تحت شادی کی تھی اس میں کامیابی و حسرت ہی مقدر تھیں۔ خود نوشت میں ان بات سے پہلے صدے اور بعد کا حساب چاہیوتا ہے۔ اس محرومی کے لیے پیدائش نے انکو ہمیشہ گھیرے رکھا اور علم مسلسل عطا کیا۔ حسرت برتری کا جو یک سلسلہ رفتار ہے ساتھ ساتھ ان بڑے پایا تھا یہ حادثہ محرومی و شکست کا رفتار تھا۔ ان کے ان میں حال ہو جائے تھا۔ انکو چھوٹا سے درد، پا اور عصبانیت کی شکایت تھی۔ ان کے پاس ان کی تائی سے ہے انہیں اپنی ماتہ، محبت اور شفقت کا اثر نہ تھا ان کے دیگر بچے پر نا پائیدار لگی ہوئی کہ مستحق ہیں جو وہ دے دے محرومی ہی میں قدرت نے جو دیا، ان کو دے دیا، اس نے ان کو سے بچوں کو اپنا، جذبہ ملا رکی کو تسلی نہ دینی کی و شش کی بھرپور سے انکے میں اس نعمت کی محرومی کی خلیہ، تا عمر نہ دیا۔ اس کا اثر انکی نصیبت خاص، خود نوشت میں صریح انداز میں نظر آتا ہے۔ چنانچہ وہ ”خلیہ خار“ سے غموں سے ہی خود نوشت ہے۔ ایک باب میں پانچ سو ست و تالیف و حزن و غم میں ان رب سمیرا کے نام میں پیش کرتے ہیں۔

”شادی کے دن میری ندر میں ماں کی مگر مہربانی نہ تھی“

وہی مدت عیب ہے اب ہو انچل سرور کا مکیا

مگر ایک شام پہل علم کے میں سے ہو رہی رہی

رہ رہے بچوں میں چہ بہار ہے۔ شام پہل علم کے میں سے ہو رہی رہی

راتوں رات رات میں دیکھا میں نسوہاں میں پڑی ہیں۔ میری دلی خیمہ میں چلی

نہی ہے۔ نئی ہے۔ میری دلی خیمہ میں پڑی ہیں۔ میری دلی خیمہ میں پڑی ہیں

[illegible]

عناں عابدی خودنوشت میں یہ ریوں ناتذکرہ بھی تکررے ساتھ ملتا ہے، پھر چارے وہ خود سے متعلق ہوں یا ان خاندان سے، مصنفہ ہر صورت میں اس آزمائش صحت سے نہیں بچ پڑی، مگر نظر ثانی میں خودنوشت میں اس دعوے کی تائید میں اس بات سے گڑبگڑ لگایا جاسکتا ہے، وہ باب ۱۱ سے بعنوان ”جست بھی نعمت تھی“ اور ”دروہ درماں“ یہ ریوں اور تیمارداری جیسے معاملات کے لیے وقف کیے گئے ہیں۔ اس سے خوب ظاہر ہوتا ہے قدرت کے ساتھ تصادم، انہیں کس طرح ٹھہرا کر رکھ دیتا ہے۔ اس سے پیدا جس اس مڑکی اور نیکی شمش نے انکا محاصرہ یا اس کی حملہ اس اقتباس میں ملے گا۔

[illegible]

بدرستہ ہوئے ہیں حالت میں یہ پتہ لگا ہے۔

تو غم مخورم - غم مخورم - غم مخورم

[illegible]

(19) $\frac{1}{2} \leq \frac{1}{3}$

ۛۛۛ

روای لا رُفْعَ لِرُءُوسِ الْفَرِیْدِ، اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْأَلُکَ بِرُءُوسِ الْفَرِیْدِ (۲۵)

۱. حضرت سنا: جو بے یوں کی نفسیاتی شہتش جو یوں طاہر رقی ہیں۔

مکرمہ دہشہ ہوتا ہے۔ مہر چاہی ہو، اسے اپنا یہ پھرتا ہے۔ ہر جہن میں اس سے یہ ہوتی

پاؤں سے بہت ۔ ۔ ۔ بڑی بچوں۔ تان ڈال دیتے ہیں "میں بھی رنڈوں میں رنڈوں
 سے ڈرتا ہوں۔ اب وہ صاحبہ کا قلم۔ بھی کاغذ کا تھا، اس کا پتہ پرچہ دینی
 سوسہ ساتیاں تھیں، ان سوسہ جوڈو شست تھیں، ان سوسہ۔ مگر رنڈوں کا رنڈوں نہیں دیتی۔ میں وہ
 "میں سے بھی دیتی" (۲۰)

غرض! سوسہ روز مشابہ کی جوڈو شست سے جس میں صحت کا بدلہ نہ ملے گی۔ شب و روز۔
 شیبہ ڈال دینا۔ مگر گزشتہ موجوداتی سے۔ اس میں انکی ساری ٹرمیموں، محو، مینور، پریشانیوں، انتشار
 اور سے ماتھہ ماتھہ انکی جہد مسلسل اور بھر۔ ان نفسیاتی شکستہ واقعہ پر عیاں ہے۔ اس سب سے بڑی
 نسبتی مطالعہ کے اب ان تنہیمیں اور انکی شخصیت کو سمجھنے کے لیے ایک کارگر ذریعہ ہے۔ اس کی اہمیت
 میر یہ بات بھی صافہ رتی ہے۔ یہاں پتہ اندر قارئین۔ یہ ہے ایسا ہر نما اوصاف رکھتی ہے جو نہیں بہت
 طریق سے زیر بحث کا ہندوستان میں مدد کے ملتی ہے اور بالخصوص درس کے لیے یہ سمجھاتی ہے۔ "م
 مصائب میں اپنے عصاب پر قابو پانے کیلئے ایک قیمتی مدد، ہندوستان کے ساتھ نزاری کا ملتی
 ہے۔



”برہمن عورت کی کتھا“ (۱۹۹۵ء) کٹر ناہید

ڈراما سید ا دو باب کا ایک ممتاز اہم نمونہ ہے۔ مشرقی معاشرے کا مسودہ متوسط طبقے کی عورتوں پر جس جبر و تنہاں حکومت و جذباتی شکش کا سامنا کرنا پڑتا ہے اس پر بہترین خامدہ سادہ اگر عصمت چغتائی کے بعد کی ہے۔ یہاں مٹی سے تو وہ ڈراما سید کے یہاں نظر آتا ہے۔ شہر ایک دہائی اور حقیقت پسند تحقیق کا رہا ہے۔ اندرونی اور بیرونی دنیا کے درمیان حالت اور مسائل جیسے شکسہ ہمد، عام اوجیت، مدد کی تہ پند کی بحالت، وراثت جیسے خاصہ سے وہ اس قدر متاثر ہو جاتی ہیں۔ یہ کاظمی و مصداقہ کے پاکانہ انداز کے اسٹیج ویرٹی رٹے۔ بے بیٹاب، بے جا تباہی۔ ”برہمن عورت کی کتھا“ اس لیے جہاں ڈراما سید کی سب سے بڑی بات ہے کہ یہ یہ خودنوشت پوری عورت ذات کی خودنوشت قرار دی جاسکتی ہے۔ یہ مصنفہ نے نہایت کے ساتھ ساتھ اس میں معاشرے کے بارے اور مختلف عورت ذات کی نہایت دور کے جذبات و خیالات سمجھنے کے لیے ایک اہم ذریعہ ہے۔

”برہمن عورت کی کتھا“ خودنوشت چار باب پر مشتمل ہے۔ ہر باب کا مرکزی نقطہ نگاہ یا خصوص حقوق سوال کی بازیافت اور ان سمیت کے رد گردانی گھومتا ہے۔ اس باب میں چند نسوانی رہاؤں و ممتی ضرر پر مضمون بحث بنایا گیا ہے، جس میں خودنوشت، راجہ، تاج، پڑا، عین حیدر، بیتا، صفیہ بی بی، و کاغذیہ کے نام ہی مل ذکر ہیں۔ شہر کے عورتوں کے توسط سے عورتوں کی زندگی کے افراط سے عام طور پر طبقہ نسوان کے مسائل و پیش رفت کی روشنی میں یہ امر بھی قابل توجہ ہے۔ اس ستم ریدہ جو تہاں کی بہاں میں نہیں پی بہاں بھی نظر آتی ہے اور اپنے وجود کا لمس بھی نہیں نہ نہیں دھائی نہ خودنوشت کے مطالعہ کا یا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے انہوں نے ”مسیحیاتی و استعاراتی“ سچے میں اپنی زندگی کے حالات سے پردہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔ اس تناظر میں دیکھیں تو شہر کے

قلم سے دھیر بند، انکی نسبتی شہس و طرف اشارہ کرتا ہے۔ چہ نچہ وہ اپنے ادب کا شعری میں
موضوعات کے انتخاب کے لیے پروردگار کی مدد سے ہاتھ دانتی محاشات و مفاہقت کے لیے
سکائی خودنوشت میں ایک جہد یوں فرماتی ہیں۔

”ہر نظم و تلیق میرے لیے ایک وقت طوں کا بحر اور اس میں ہوں تھی۔ مجھے نظم سے
بڑے امتحان اور ایستے کرنا پڑتا تھا۔ ہر خط میرے لیے جو کافراں کے لیے جو ہر مشق
تاکھا۔ نظم نامیے کے حدیث پہلی ہوں تر تاکھا۔ طعی پھیل، دن راتوں کی یہ جیسے چورن
ہوں ہی وہاں صوبہ جیسے ٹی بی ہر ماہ بہر تہا۔ تاکھا۔ پیدائش سیما ہر حدیث
بے (۱۶۲)

اس قلمباز کا اہدق انکی خودنوشت پر اور زیادہ مستور ہوتا ہے۔ انکی شعری اور نثر، خاص کر اس
خودنوشت میں جس موضوعات کی تدریج سے اس سے یہی بتا چلتا ہے مصنفہ کا ذہن و باتوں کو اس کے
کافی متاثر ہونے کی چیزیں۔ ادب سے پھر متاثر ہوئی ہے۔ انکی تحریریں اکثر ہر کی قوامیت، عورتوں
کی جنسی استحصال، فرسودہ رسم و رواج، حدیثی اقتدار سے دوری، ہر مذہبی انتہا پر مدی جیسے موضوعات
سے جڑی ہوئی ہیں، اور نکلے صاف صاف احتجاج بندرتی ہیں۔ ”دور نامید کہ اس پاداش میں بہت کچھ
سننا اور سنا۔ یہی رشتے اس عادت کی نظر ہو۔ یہی قریبی شہداء اور، حق کے گھر والوں نے
نظریں پھیر دیں اور دروازے نکلے لیے بند کر دیے لیکن انہوں نے یے مقصود پر ہیرا سے ہے۔
جھانسی کی رنی کی طرح وہ بہت اور عزم و استقامت دکھائی جس کی مثال بہت کم ہوتی ہے۔ وہ اپنے
نظریات و خیالات پر مسلسل قائم ہیں، اور مخالفین کے خلاف اپنے قلم سے مار چاڑھی جیسے اہم جرات
در بے ہا کا نظر پر اظہار رائے کرتے ہوئے کوئی چہرہ ناگنگا ”میری عورت کی تھانے“ کے پیش قدمی میں
اپنے تاثرات کیوں پیش کرتے ہیں۔

”مساوہ و معصومات کے اعتبار سے بھی، جن روپے کے اشد کے جس کا سبب و اظہار
جس دور کے عوام کے اعتبار سے بھی، ”میری عورت کی تھانے“ ایک صدمہ پر بیچے والی ایک
صحیفہ ہے۔ دن اور رات پر چھپ کر دیکھ لیں سب سے پہلے اس کی عورت کے قلم
انکی اس کی عورت کی یہ کہی جوں سے۔ اور شاعری کی یہ عورت کو نامید کی

میں بھی۔ مجھ سے جس قدر شاعری نہ تھی۔ اس کی بھی نہ تھی۔ ۱۳۳۲ء
 کی طرح یوسف حائیتین بھی دور ٹامید کی شخصیت اور اس کے واسطے نہیں، مگر عورت کا جذبات
 دیکھتے ہیں۔ اس کے ترش منہ کیجے اور جارحیت پسند نہ رہے۔ متعلق تھے ورتے ہوئے لکھتے ہیں۔
 ”دور ٹامید ادب میں نہیں تو ادب پر قصہ ہے۔ مرادوں کے لئے شش ماہی نہیں
 یہ ان کا عقیدہ ہے۔ جذبات رسد اسوں کے عورت ہوئے۔ ہاؤنڈ وٹل شائن
 پر وہ اس اور اپنا جاری رہا۔ نظم کی شاعری میں شمعوں کی شعلہ و شعلہ
 یہ وہ رسد و سبب چھوڑ دیا۔ جو اس کے لئے عورت کے لئے مت نہیں تھی۔
 مگر عورت کے مریوں والے۔ ہر حال میں۔ بھروسوں کے بھی۔ والوں کے ساتھ
 چھوڑ نہیں یا پھر اپنا بسلا لگاتے۔ رہیں عورت بھی۔ دوسری عورت پر یہ
 نکات میں لگاؤ۔ ۱۳۳۲ء

”میں اب حاکم ویتے میں ان کے پشت عواطف کا دور ٹامید کی شخصیت میں تشکیل
 رہے ہیں۔ یہی جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مصنفہ کی فکر چھائی کی رخی اور مگر عورت نہیں اور یہ۔
 لکھتے ہیں۔ ترش منہ کے پیچھے ہون سے اس باب پوشیدہ ہیں، ان ہوں نہایتی لکھنؤ کا سامن رہا ہے
 اور یہ۔ اس طرح سے پنہاں نہ ہوتی ہیں۔ وہ وہ سے یہ بھی ”خبریں“ لکھتے ہیں۔ اس شہس نے
 شرتانے پر مرتب ہوئے۔

”نو، نوشتہ میری عورت کی تھا“ میں دور ٹامید سب سے پہلے اپنے بچوں کے اسوے پیش کرتی
 ہیں۔ انہوں نے اپنے بچوں کے بارے میں محل سے۔ تفصیل سے۔ مگر مت کچھ بھاسے جو ان کی شخصیت
 کی تفہیم میں مدد دیتے ہیں۔ تو اپنے والدین، بھائی، بہنوں، عزیزہ، قریباؤ، دیگر افراد کے متعلق بہت
 سے تجزیہ و تخریبات سے قارئین کو قف راتی ہیں۔ نو، نوشتہ سے اتداف سہی سے کہ یہ بات
 ”کار ہو جاتی ہے“ مصنفہ نے صنفی سے ہی کس طرح کٹھن اور صدمہ دور کا سامن کیا تھا۔ انہوں نے
 کوئی ”مائل“ در پاس اپنے شہزادہ کی ویسی ہی مائل کو بے نقاب کرنے میں رہا نہیں
 رکھا ہے۔ گھر میں جو بے مروتی و استیصال، قاربوں، دوسری و بے وقوفی اور مختلف محرمیوں کا
 ذرا نیوں نے بے ہوش ہو کر کیا ہے۔ یہ ظہار لگی گھر کی جذباتی شکست و قارئین پر روشن کرنے ہے۔

مردانہ سیدھے والوں میں اپنی مدد سے پا سے میں بھرتی ہیں۔ وہ اپنی خاموشی چھٹی مسدود تھیں، جن کا سامن میں سو تھیں بیس سے تھنے سے شاہ کی سٹاپ ہے۔ کیا تھا۔ تیس بیسیاں تیس ماہوں سے تھیں جس کا مزق بھی مختلف تھا۔ اس وجہ سے گھر میں سیت کا مانوس نہیں رہتا تھا اور بار بار صبر سے نور سے بھر چاتے تھے۔ نہ وہ شست نے مطالعہ سے یہ شکار ہوتی ہے۔ شستوں میں میں پر مال دیا اس، مدد کے رمدن کا کافی نچ ملا تھا۔ وہ اپنی مال در رمدن کی ایک کی مظلومیت سے اپنے مدد ریلو و قصور و بھارتی میں صاپنے مدد سے متعلق جو نکتہ اثرات میں وہ یہ ہیں۔ وہ ایک نظام، جاہل قسم کا درم پر ہے۔ اس سال تھا۔ وہ معمولی معمولی باتوں پر سخت پڑے۔ اسے اور بیچوں کی قیام، تربیت نے حواس سے بڑی بات جنی سے کام بھر تے وہاں پاپ تھا۔ پی پید ش کا ذرا رت ہو۔ مصنفہ بھرتی میں۔ وہ رمدن وہاں۔ وہ پانچویں اور مہر میں مٹھویں وہ، انھیں۔ اپنے جو دو گھر والوں سے یہ غیر مدد و اضافی ہے جھانکتے ہوئے وہ سے وہی۔ اب اور شہدائے گروہاتی ہیں۔ چنانچہ وہ ایک جگہ ان پارے میں ان طرح روضہ رہیں۔

۱۔ پاس مجھے اس وقت کیا آتی ہیں جب میں یہ اشیا رمدن سے لے کر۔ ہرے میں ہوتی ہوں۔ میری یہ شمر سے کہ میں۔ لیکن وہ واقعہ یا خوش کام ہے۔ تھا۔ میں پچھلے تھی۔ نہ تھی۔ (۲۵)

گھر میں زکوٰۃ روضہ مت ہونے سے احساس سے ماکھ مروید۔ شرخوش شکل بھی نہیں تھیں و رحمت بھی۔ خراب رہا رتی تھی۔ ن محرمیوں سے انکے، شعور میں ایک یہ ماسور صورت اختیار نہ جوہ وقت انکی خریوں سے رہتا ہوا متا ہے۔ قدرت مند سے پیدا ان شمش و لہر پنےوں سے بہاں خاصوں میں چنیے حزن و ملال وہ وہ ایک جگہ یوں طے۔ انداز میں بیوں رتی ہیں۔

۲۔ اس بدن شکل، شرمیت، کال و گل، رمانا بہ۔ بہت۔ مانا بہ۔ کہ میرا تھو بہت عرصہ۔ پوچھنے سے مت مالان عمر میں چارہ دو ٹاٹا ہے۔ سولہ۔ بارہ مال سے پانچ۔ مار ٹھکان عمر میں جس بعد سولہ میرا مہینہ سے سولہ سے چھ۔ چار ٹاٹا تھا۔ ۱۰۔ یہ بھی سے نکتہ تھا۔ یہ اتنا بڑا گیا ہے۔ ماکھ تو پہلے کی چھوٹا تھا۔ جب اور بھی۔ اب دیا گیا ہیں۔ بگیا۔ شمش پہلے کی۔ مرقع جس اسر ماسر سے نور اصل۔ نور۔

پورٹا سید تعلیم حاصل کرے۔ فابریک شوق تھا۔ مذہب، ادب، علم کی کتابیں اور اخبار پڑھیں وغیرہ
میں لکھو بڑی ہنسی تھی میں تم طرحی نہ رہاں بھی نہیں بے پابند ہوں اور دوسرے شہریوں سے مبالغہ
پڑے۔ نکلے تھے۔ ترجمے ساتھ قرآن پڑھنا منع تھا۔ کتابیں شوق تھا۔ ادب سے متعلق ہوں تاہم اگر
نکلے ہاتھ میں دیکھوں جاتی تو یک۔ گامہ مچا دیتا تھا اور علم پر تو قیامت کی ہر پابو جاتی تھی۔ اپنے بہنوئی
اور تعلیمی شوق کے ساتھ دشمنیں لگا۔ جانے کی شہنشاہ کا روتے ہوئے مصنفہ خود ہوش میں اسے
نہا ہوا ہر تحریر کرتی ہیں۔

[illegible] (t_{∞})

انکی تعمیری شکل میں وضاحتات کا یہ ایک درختوں کی طرح ہے

۱۔ ان رات میں ایک رات کاٹا تختہ سر چھپ کر کھڑا ہوا۔ اسے نگارہ امیں نے سمجھا
 پہ مہم میں بھی سپر مالہ ہار یار پر پھٹی تو چھپ کر اُپر کی مائیں بٹھوس کر چھٹا
 دیکھنے پر پڑھے کئی جگہ بھی میرے ساتھ ٹھہرا، پتہ پتہ کی جگہوں پر
 میں نے اس پر پڑھے کا پتہ گرام پر دلا سر شام ویر سے کچھ پڑھنے
 ہوئے، میں نے جان لیا کہ اس کے چھپنے پر اسے ہوسے ڈاکٹروں کے ساتھ ہوسے

توں سے ساتھ لے کر گاہوں پر چڑھ رہی ہوں۔ (۳۸)

تو خود نوشت میں بیباں رہی ہیں۔ نکلے گھر میں نروں اور نریوں کی تعلیم سے واسے سے ہرے
معیارات تھے یمن اور سے باقی سب بھائی جنوں سے بنسوت پادوہی اکیلی ہی تعلیم سے ساتھ
تھی۔ سے پاؤ جو نکلے والد سے پڑھائی بھائی سے یہ پشمرہ شاعری میں دیتی رکھتے سے بنگلی
خوددافہ کی نہیں دی ہمدان بھائی دیتے تھے۔ خود نوشت میں انہوں سے جس حزن اپنے والد کا غم
نہیں ہے اس سے رنی رہ مہر کی اور ست وہی کا ہر پردہ اس ہوتا سے وہ نکلے واسے سے یک
جہ بھتی ہیں

”کہا۔ پڑھتے بھر رہا۔ فارمیں نکل میں نظر تاتا کہ وہاں سے بچوں میں
تعلیم کی محنت کی۔ اس حد تک۔ بچوں کی تعلیم سے بے اصافی رہا۔ پ سے لایہ
یہ“ (۳۹)

کی طرح مصنف ایک پار مشاعرے میں انعام پائے۔ بعد والد کی غم۔ گاہی اور سر ریش کرنے
و تھو کہہ رہے ہوئے بھتی ہیں۔ وہ میر سے جس سے سن کی بات پراتے سے پاؤ ہے۔ مجھے مخاطب ہو رہا
ہا۔

”تم۔ نامہ دیا ہو۔ کپڑا۔ یہ کہیں غم میں کیا اسے لایا۔
تمہارے جو میں بنی خاندان سے۔ بڑھائی مہاس یہ میر دیا ہو پڑا رہا۔ مد
یہ“ (۴۰)

یہ مد سے وہی کی کچھ جھنجھکیاں تھیں، ب کہن بھائی سے کسی تحقق۔ ہارے میں تو سے نیت
جائیے

”اور اصل آج ظالمی عدالتوں سے ایک ہو جس تم ایک اور سے درہت چوتے ہیں مگر
سے ناراضا اظہار ہماری تربیت میں سے ہم ایک دشمن نہ پڑا۔ پڑھتے واسے اور
ایک چوتے سے نکلے واسے کہیں صراحتے مگر ایک اور سے چوتے پڑا۔
اور ہال اسے۔ ان بھائی سے انہوں میں دیکھتے تھے۔ رانقت ہ جدہ مدوں
معدوں سے چوتے تھو اور سے ان کا مایاں دیکھتے تھیں۔ ان کا وہ
تھ سے پڑا۔ انہوں سے اپنے اور دیکھتے تھیں۔ (۴۱)

اس خود نوشت میں ہم حضرات پر حق و رسی، جو وہ پر بھی کھل کے خاندان فرمائی کی گئی ہے۔ یہ وہ خود
 ماتھ پیش ہے اس طرح۔ مانتوں و رسی طرح کے جنسی اخصاں و ہر ماں یہ جانے کی باتوں کا
 ٹکڑہ ہیں۔ بچے ہیں تو نہیں بپا کا نہ ندر میں رتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ شہر کے اپنے بچپن اور خانہ
 حوں میں بڑوں کے ہاتھوں تنگ کیے جانے کے ساتھ ساتھ خاندان پر اپنی استغنی کا دماغ خراب ہو جانے
 نیز ہم حضرات پر حق و رسی کی موت دیکھ جانے اور گھر اور پڑوس میں گندی نظروں سے دیکھے جانے کا
 ہر مل ہوئے قلمبند یا ہے۔ طور موزان کے ساتھ بچپن میں پیش آئے بچہ و قعات کا ذکر مضامین
 زبانانہ حفظ یہ ہے

[illegible]

[illegible]

مصرغہ نے سید خاندان کی وجہ سے بیویوں کی شادی کی عمریں ڈھک چکا۔ دغمنگاہ رومہ اور بیٹی
 یہ بیٹی میر تقی میر سے۔ وہ خود بھی سید گھر سے تھی۔ اپنی سنوں کی عمریں نکل چکا۔ وہ جب اس
 خاندان سے تعلق ہونے کو مانتے ہوئے وہ سید کی رسم و رواج کی یہ مخالفت کرتی ہیں جس میں
 غیر قوم میں شادی کرنے کی اجازت نہیں ہوتی ہے۔ وہ لڑکی بہت سی بیویاں اور عورتوں۔ جدا بھائیوں کی
 ترہائی کرتی ہیں۔ انہیں اپنی پردہ داری میں کوئی درپردہ نہیں مل پاتا اور غیر قوم میں شادی کرنے کی
 ممانعت تھی۔ وہ مٹھتی ہیں۔ ان عورتیں اس رسم کی وجہ سے اپنی جوانیاں برباد ہوتے ہوئے، کبھی پرزنی
 پر یا وہ دغمنگاہ سے رو پیسے لے کر مجبور ہو جاتی ہیں۔ شاہ نے فاس میں ان کی یہی بے نی اور محدود
 رشتوں کے انتخاب کے عمل کی حد سے خلوت ہے۔ یہ ثرائف کے بغیر لیٹا شہنشاہ کا دیا۔ انہوں نے
 طے کیا کہ وہ حاجے سے متعلقہ نہیں کھینچ رہے۔ اپنی پسند کی شادی اور کی قوم میں ہی بھی صورت میں
 رہے۔ ان کی خود نوشت سے کیا اقتباس کو اس دور سے ملتا ہے۔ ان کو شہر سے اس رسم سے

[illegible]

سے جا اگر کشور کی مذہبی شکلیں نہ بات کریں تو مذہب سے تیں بچیں سے ای ۱۹۹۰ء میں
نہ پر پھر کی نظر تاتی ہیں۔ بھی عقیدت و عبادت میں منور جاتی ہیں تو بھی نہ شہ و منافق ماں کے وہاں
ملکہ پہنچتی ہیں۔ وہ آخر کی عمر میں مذہب سے باہر ہوئیں یہ تفصیل آئے۔ ن میں پہلے اس شہ
۔ بڑائی تلاش ہم دیکھنے کی و شش رت میں جو ہمیں انکے بچیں میں مل جاتے ہیں۔ خود نوشت
تو طے سے سب سے پہلے ہم انکے پاں مذہبی عقائد و نظریات پر دیکھتے ہیں۔ وہ اپنے مذہبی میں منظر
والے سے ملتی ہیں۔

مکمل منصوبہ یہ تھا کہ اس سب سے بڑی ٹیم میں تھیں۔ ان میں سے ایک شخص نے کہا کہ وہ اپنے
 لیے درکار ہونے والے تمام وسائل فراہم کر دے گا۔ اور

تمہاری بہن چاہت ہے (۱۳)

خود نوشتہ روشنی میں یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے۔ گناہ اندہ ہی خیالات کا حامل تھا۔ منشی مسک ورنی سے خاطر خواہہ شکی تھی۔ نیز سر سید و تعلیمات کا بھی گہا اثر قیوں یا تھا۔ اس وجہ سے مصنف پر کم عمری سے ہی مذہب کا اثر پڑا۔ بد قسمتی سے وہ بد میں ہی رہیں۔ سخت تصور و راہدق سے متعارف ہوئیں جس سے بتدریج انکو مذہب پر بڑا اثر پڑا۔ شہر اپنے بچپن میں قرآن پڑھنے و بتی کا تذکرہ رستہ

ہو۔ ایک جہدِ حق پر:

[illegible]

تھرا سیدے دیں۔ خستہ رخ سے متعجب ہونے کی ایک اور مثال بھی یہاں مل جاتی ہے۔
جنگل مذہب سے جانچی ہوئے سدا بہار کی اسباب گھول رہا ہے۔

قیامت کے دن ہر نبی کو پتہ ہوگا کہ اس کی قوم کی کیا حالت ہے۔ پتہ ہوگا کہ کیا اس کی قوم نے اس کی تعلیمات کو اپنا کر لیا ہے یا نہیں۔ پتہ ہوگا کہ کیا اس کی قوم نے اس کی تعلیمات کو اپنا کر لیا ہے یا نہیں۔ پتہ ہوگا کہ کیا اس کی قوم نے اس کی تعلیمات کو اپنا کر لیا ہے یا نہیں۔

میں لکھ میاں تیرا بند نہیں ہے۔“ (۳۷)

اس طرح کی شدت کا مصنف نے ہمارے ذہن پر کافی منفی اثر پڑا۔ مگر چنانچہ اس سے وقتی طور پر یہ ہوا۔ وہ وہیں
 کی طرف کچھ عرصہ خوف و ہراس میں رہا۔ مگر اس میں بدین مسلسل بندشیں انکی طبیعت پر گرا۔ گھڑے نہیں
 ہو رہے۔ بعد میں وہ سب سے تیس شہد و ترہائی کاں ہو گئیں۔ وہ بعد میں تندرست ہو گئیں۔ دلت عبادات میں مبتلا پسندی
 اور عیون یہ مثال بن گئیں۔

”تیرے لئے جو ان انسانوں کے دل میں میری عمر میں سال تھی۔ رات ۱۰ بجے اور
 ۱۱ بجے کے پہلے پہنچتے ہوئے تھے۔ رات ۱۲ بجے۔“ (۳۸)

اس طرح ایک اور حصہ وہاں کے یوں رقمطراز ہیں

”میں نے اس وقت قرآن شریف پڑھنا تھا۔ پڑھنے کے وقت میں دعا پڑھا کرتا تھا۔
 روبرو میں تھا۔ یہ اس وقت سب باریاں ہوں۔ وہی شہر وقت نماز و صبح والے
 وقت، اور وہی وقتوں کے لئے قرآن شریف پڑھنا تھا۔ اس وقت چھوٹا
 بیٹا بھی اچھا نہیں تھا۔“ (۳۹)

غرض کہ ہامید خواجہ بھی اپنی پسند و مرضی سے کرنا چاہتی تھیں۔ اس وقت انکی ہوصلہ شکنی نہ ہو
 جاتی اور انہیں روبرو دیکھا جاتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ گئے جو انکا کہاں میں ضلع کی پن اور باقی ہونے کا احساس
 نہ گزریں ہو۔ یہ رگہ مستہ مستہ انہوں نے عبادت کرنی ہی چھوڑ دی۔ شراب کی لت بگڑ گئی، پردہ کرنا
 ترک کیا اور تنہا ہندوستان کے راج کے اس صوبوں کے قادیانوں میں چھینکنا شروع کیا جو انکے مزاج کے
 منافی و مخالف تھے۔ حتیٰ کہ خود سے درہماں درجہ ہو گئے۔ یہ نفس جو تندرست ہونے کے وقت میں رقت غنیمت
 سے پیدا ہوا گیا۔ وہ مارا و قہار کا تھا جس کی وجہ سے وہ خدا سے دور ہو گئے تھے۔

”میرے ساتھ نہیں تھا خدا کا عجب ہو۔ وہ پھر جس ماحول میں رہا۔ یہاں سے تاملات میں
 یہ باہر تاملات میں بھی تصور ہے۔“ (۴۰)

وہ رخصتیت کی مختلف جہتوں سے مطاع سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے۔ ہامید نے جس
 ماحول میں زندہ گزاری اور جس طرح کی محرومیوں و مانتوں سے انکا ساہو پڑا وہ ان کے اندر کی
 مذہبی شخصیتوں کی طرف اشارہ تھا۔ بہت بہت بہت کی محرومی، گھر میں مال سے ہو رہے تھے۔

مذہب سے سخت پسوسے، شہائی، نوادگی، بے وقعتی اور حوصلہ شکنی اور مسکاپاس، ہوری، نا انصافیاں ایسے
مور ہیں جنہوں نے اس میں احساس متذکر، متذہب، اور ہائی عزت پیدا دیا۔

خودنوشت کی روشنی میں نکلے مزاج۔ ہمارے میں یہ بات آخر میں ہی قارئین پر منکشف ہوتی
ہے۔ شور، غامبیدہ، کافی حس مزاج رکھتی ہیں اور سماج میں ہوری، ریوتا، تیسرا، استحصال نے انکے
شعور و ضمیر کے طور سے متاثر کیا ہے۔ مذہب کی طرف سے "پروگرام" سے ملتا ہے۔ بھی انہیں ہر شے
یا یہ کہ اس شخصیت اس کی متحمل میں ہو پا، ایسی تھی صاف مارے عنصر نے "گے چل" ایک سی
شخصیت تشکیل دیا، جس سے پامینٹنگ اختیار کرے "کی عورت" کا نام حاصل کیا۔

شہر کی بچپن میں شخصیت ساری گریہ پائی اعتبار سے مشہور ہے۔ بات ایک اربابسن سے
نظر۔ Psycho Social Development کی پہلی مرحلہ کی مثنیٰ میں ایسا ہے تو اس عقدہ کی
طرف اشارہ ملتا ہے۔ جب چھ برس سے بارہ سال کے بچوں نے حد سے یادہ وسوسہ شہی کی جاتی ہے اور ہمیں
بات بات پتہ کا جاتا ہے (جیسا کہ ہم معنف سے اس بات میں آتا ہے) یہ بچے اس وقت کی شہر
ہو جاتے ہیں اور "چڑچڑ پن" کا تا سے معنف سے بچپن میں بھی مریے کی واقعت کی بہتات
پاتے ہیں جس خودنوشت میں جد جہد مدد دیا جاسکتا ہے۔ وہ احساس مت کی صورت میں رد عمل سے
ضرر پر غصہ پر ترقی میں ہے۔ یہ اراصلر ایڈر سے مطابق اس وقت کی کو اس "برتری" میں تبدیل
ہے۔ ایک کوشش بھی جاسکتی ہے۔ اس شخص سے فرار اور بھی انہیں مل جاتی ہیں۔ وہ اس شخص اور
تاریک راستوں میں قلم لایا ہے۔ چلتی ہیں حاکمی حرف سے قلم لے کر بیٹے بچپن سے ہی اس احساس
مت کی کو اس "برتری" میں تبدیل رہے۔ خودنوشت ہی سے اس طرح اس نے اس میں حلفشار اخرج کا
رستہ طر جیا۔ تاکہ وہ معنف نہ ہو اس کی شکار ہو۔ سے بچتی رہیں۔ یہ قلم کی د رٹوں سے ہر مشکل
مرکز پر امتہا یوں کی اشست میں کام لے رہے ہیں۔ بنارہا اور انکو سنیں پہچان رہا ہے۔

شہر کی رہا اور رٹوں کی شکل۔ ہمارے "بات" نے سے قبل یہاں سے بات کو پھر سے
ہم حاضر مری معبود ہوتا ہے۔ وہ سید گھرانے سے تعحق رکھے، مانڈی تھی۔ اس خاندان سے تعحق رکھے
ہوئی عورتوں اور خاص رہائی منوں کا حال اس نے، اسے تھا۔ اس نے اس مزاج کا عین روح

پھونکنے سے یہ بات کافی تھی۔ اندر سے مشدد سے پیدا شدہ اٹھل شلش نے تپ مٹی اظہار
پایا۔ جہاں وہ ہے اپنی پسند کاغذ کا خود چن کر اس سے ساتھ شاہی بھی ہوئی۔ گزشتہ اوراق میں مختصر
اس حوالے سے کچھ عرض کیا تھا۔ سندھیاں تھوڑی و تفصیل پیش کر جان سکتے۔

ڈراما سید نے اپنے خاندان کی عورتوں کا حال دیکھ کر اتنا اپنی قوم سے پاک پیکرے و پسند
یہ۔ سسٹمز میں ابھی محبت سے نون بھل ہی رہے تھے وہ محبت پر مبنی، چڑھ رہی تھی کہ انکے پیکر
بھٹی نے یہ در محبت، گھر میں سب پر شکار، یا در تانی نا انگی شاہی، ان گئی میں ساتھ ہی لنگے ہے
وہ گھر والوں سے در واز رہے بند رہے۔ اس ہنگامی صورت حال نے انہیں حیرانگی نے ساتھ جھوڑ
۔ یہ۔ اپنی شاہی کے بعد وہ کے مصائب کا پیش دہانہ ناکام بتاتے ہوئے مصنفہ نے خود نوشت
میں اس کا متر ف جن انداز میں یہ ہوا انکی از و جی شکلیں و شکار کرنے میں اہم۔

”اگرچہ یہ بدو پرے جیسے وہاں کے ساتھ ایک مری میں، میں مجھ دوسری دوری میں
اس کے سبب تھے۔ یہ ایک جو اہمیت کے میں بھے فوسٹر کے ایک پید سے۔ وہ
حتیٰ لا اندر مگر، انڈر اندر، یا ایک مرد کی کا وہ دورہ کی کار ہاگدات
بھی ٹک تھی۔ وہاں چور سب تھے وہاں کے ہوئے تھے۔ اگے گئے میں
مصنفہ کے صم یہ ہوئے ان تھان کے یہ وہ تیر تھان میں سٹائن کے گھر والوں میں
تھی اور نہ ہی، مسٹ میر پیدر، کے تھان کے کے میر کے ٹیسٹن رتوں،
بھی تھی تھی۔ اسے جی تھی کہ سید اسے یہ تھان میں، ٹاپا تھی۔ اس کے
کے ماہوں میں پیدر، پاپا تھ والوں کے بھائی کے سر میں کے یہ بھائی
بہت اچھے سب کی باتیں کرتے تھے کی ٹاپا تھی۔

اس کے میر کے سارے ارماں چور سے سمجھا کر لکھیں پیکر میں رہ سکتے تھے۔
میں وہاں میں۔ اپنے لادہ ہاگل کی حد میں پر لڑ چکا کی میں سب چسپ جانا
تھی وہاں۔ دست و بصورت تیر، موخر ہے، حار رہا ہوتا کی اور کار مال کے بلند
۔ پھان کے صحن جہاں تھے۔ ہر بات تھے“ (۴۱)

ڈراما سید نے اپنے شوہر سے انتقال تک باہمی زندگی کی طرف سے بھرپور پیش کش کی۔ باوجود
اس کے سیر حسب توقع و الوقت ہوئی اور وفا بھی سب نہیں ہوئی جیسا وہ چاہتی تھیں۔ انہوں نے اپنے

[illegible]

شادی کے بعد ہی تیر کو معاش و نقد بھی بحق ہوئی، مانتھائی گھو کام کاج کا بھی نہ ٹھٹھا
پڑا۔ یوں انہیں کافی بھوپ رون پڑتی تھی۔ سی۔ سی۔ سی۔ انہوں نے سوچا مدرسے میں بھی محسوس ہو
جائے تو تیری بنت ایہ مسرورین نہ جلدی تم کا چہرہ بین زلال پر ہٹ پڑا۔ درجہ حاصل نہایت ہو گیا۔ سی۔ سی۔ سی۔
حادثے ہوئے وجود نوشت میں سرب تیر چہرہ تیر تیر رہا۔ اپنی ایک درتھ یاتی شکست سے پردہ صاف نے
کہ جسم یہ سارہا ہیں مجھ سے سوچ محسوس ہوئے مسئلہ کام کا پچھان نہ ہو سکا
دیا۔ یہ سہتاں سے پوچھتاں۔ پچھتائیں۔ راجے پینے نکالے۔ مجھ ایک اور

نورۃ العین (۱۲۲)

اس۔ بعد بھی انکے یہ مصرعے کا سا نہیں تھا۔ انکے سہراں والوں نے انکے ساتھ غار
 سوک گاتار وارکھا اور یہی افیتیں مسلسل پہی میں۔ شوبہ نے ساتھ لھی۔ روزِ بحث و تمار کا سہرا
 جاری رہتا تھا۔ جوہنی پانی روئی تھی وہ پانی و نکال رہے تھے ہر مصنفہ مطباعت و جوہنی موقع مال
 کو ذیل رنے میں نہیں چھوڑتے تھے۔ باپ لگی نظروں میں یہ دن حیثیت رکھتا تھا۔ یونکہ وہ انہیں ی
 تسلط پات پر کوئی رہتا تو انہیں تھا جبکہ شور انہیں تعظیم دہر رہا اب سے جیسے کبھی بھلا ڈانٹ لگا رہی

تھی کہ یہ حال تہہ و تصدیموں نے مصنفہ کی نفسیاتی شکست میں اور زیادہ اضافہ کیا۔

خودنوشت میں اور تاہید نام یہ بھی ہے کہ مجھ میں کتنی کاؤز بھی رتی ہیں نہ کام ہی ثابت ہو۔ یہ تو ایک نئے نئے ایک کاؤز میں مستفصل باتوں کا وہ حصہ ہے جسے انداز سے وہ کتاب عشق سنتی ہیں۔ اس سے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے اس میں خوابوں اور موت کے چاہنے کا جذبہ ہی نظر آ رہا ہو۔ وہ ایک بار سے پہلے رہا ہے۔ بار سے میں بوجھتی ہیں۔ اس نے نفسیاتی سبب پر غور کرنا تو سے پیچھے شوہر کا وہ بار فرما ہوتا ہے، جسے قیاس سے وہ سب مردوں کو ایک ہی سمجھتی ہیں۔ وہ بہت حد تک سنی بدعنوانی اور دھوکے کی ستم سیدہ تھیں۔ اس جذبہ سے متاثر ہے۔ سب انہیں مرد ذات پر عقائد ہی نہیں رہا تھا۔ دوسری وجہ مدد کے کردار کا بھی شعور میں مثبت تھا۔ ساتھ ہی اپنے اس پاس کی عورتوں کی زندگیوں کا بھی اسے تھی جو مردانہ قومیت اور بدعنوانی کے جذبہ سے متاثر ہے۔ مدد ہوتی تھیں۔ یہ ایسے مرد ہیں جو انکی مردوں سے تیس عدم امتیاز ہوتا ہے۔ یہیں خودنوشت سے متعلق اس سے یہ بات بھی واضح ہوتی ہے۔ شوہر مرد ذات سے جو اسے جہاں عدم اعتقاد کی شکایتیں، میں وہ انہیں ایک چھٹی سے روپ میں بھی دیکھتی ہیں اور یہ خائف نظر آتی ہیں۔ تاہیہ جد کی خستہ میں تبدیل ہو رہی ہیں ایک غیر معمولی جرأت شہ سے اور اس میں انتقام کا جذبہ مرد ذات کے خلاف بھی تھا۔ اسے نکلے یہاں یہ بات بھی قابل توجہ ہے کہ وہ جب یہ محسوس کرتی ہیں کہ انکی انکا کوئی کاراجار ہا ہے وہ اپنی ان کی مدد کے لیے ہر ممکن محنت کرتی ہیں لیکن جب انہیں ایسا ملتا ہے کہ وہ مغلوب ہو رہی ہیں تو وہ اپنی تنہائی کی باتیں سن رہی ہیں جہاں وہ سب سے بے نیاز و بیزار ہو کر خود یہ پا رہی کرتی ہیں۔ وہ شہست حورا نہیں ہیں۔ یہاں وہ حساس کمتری کا احساس برتری میں تبدیل کر کے اسے فوراً قلم کا سہارا پکڑتی ہیں جو اس حالت میں انہیں عظمت و برتری کا احساس داتا ہے اور انکی انکا کو سب سے پہنچتا ہے۔ یہاں تنہا پن کی مدد کوئی نالیہ شائبہ پایا جاتا ہے۔ انہیں انکا پرست ہے۔ فرسویت پسند کا انکا امر ہے۔ یہاں تاہید اپنے گھر میں خودی وقعت اور وہ اسلوب کا تذکرہ کرتے ہوئے مذکور ہے۔ تمام انکساری میں اپنی شکست کا اظہار کرتی ہیں۔

”میں میں سارے مردوں میں اپنی عورت دیکھ کر کہتا ہے کہ میں بھی جیسا ہے“

تھکے اپر رہنا سہا چھٹتا۔ ایک طرف ماری دنیا + یہ معلوم ہے کہ میں گھس
راتوں میں اور دوسری طرف میں اپنی سوراں میں بیٹھ جاتا ہوں۔ ہاتھ پاؤں
حاشوں اور اپنے حاشے سے تھکا ہوا لگتی۔ کتنی مسکراؤں اور چٹکائیوں نے اپنے آپ
سے پا میں رہا ہے۔ مجھے وہ سے یا تیرا نام است اچھا تھا۔۔۔ میں پورے چھپا ہوا
میں رہا ہوں میرے گرد پختی رہی ہے میرے گرد مائیں جاتی ہیں۔ میں ہاتھ پاؤں
وہ جال و خوب رہا ہے۔ رہتی ہیں اور مجھے پا میں مجھے اپنی خوب مائیں سے میری دل
حالات میں بننا پڑا تھا وہ سنے ہیں میں اپنا پرستوں۔ ترسیت کی ماری ہوں ہوں۔ وہ
سے پلاؤ کی و پیر میں تان کی رشتے و پتی ذلت سے گئے ہیں آئے ہیں۔ عورت
بیوی کی اور مال میں رہا ہے۔ پلاؤ کے شکاری میں مل جاتا ہے میرے پاس وہ اپنا
میں مل لار سب سے پلاؤ شکاری کی و حارہ کی ہے۔

[illegible]

خودنوشت میں ۱۹ء میں سکونت پڑھا کہ کس اور واقعہ کا وہ بھی ملتے۔ مصنف نے پچھلے شمارہ
 ۱۹ء میں ہستی ہیٹ اور ہیشیہ، ۱۹ء میں کامشادہ و یاتھ۔ تارتنے اس سیاہ باب، اور عورتوں سے
 اس واقعہ میں مظلومہ معتب ہوئے۔ اسے کو شور جس ماس اور ورمندوں رکھنے کی تحقیق کارے خود
 نوشت میں اس واقعہ کے ساتھ جگہ دی ہے، وہ پڑھتی ہیں

’جورجی‘ کا نام دے سب پر نھند غور میں ہی غور میں۔ یا میں اس غور میں ہوں۔ مثلاً
تیرم۔ پردہ مال میں تائی تائی ’یاں‘ میں اچھی چھپا ہوا بھی رہا ہے۔ پانی
تھیں۔ عکراں کے پیچھے ہیں۔ مائیں میں (ہیں)۔ سندھ کے تھے، ان کے تھے۔ عکراں

174

معرلی بنان میں عورت پرچہ صاحب نے منظم ازشت و خوں۔ اگر بار ارن وجہ سے در تہید تن متاثر ہوئیں کہ انکی صحر پرچہ، شریہ حاس، منک حادثے شمس کی مینہ۔ تک ے ے خاموش، یاد و نواہن صحر پرچہ۔ برے اثرات وراثی، حاس طبعیت حریف شہر سے بے فرمائی ہیں

۱۔ منہ مشغول ہو کر میرے اوقات کا فائدہ پرورش کرنا جس سے غلامی سے منظر نامہ رہا۔

لو اس کے بعد جیسا کہ میر کی "روزِ بد" کی شکل میں اس کا چھپوے "نورِ قاد" (۱۷)

۱۰۔ حامید جہاں عورتوں کے حقوق و پات رتی ہیں اور ان کی شہریت کو مفید و مفید قرار دیتی ہیں،
۱۱۔ میں وہی عورتوں کی مکاری بن کر عیب کاری، بے وفائی اور ظلم و ستم کا دوسرا رے مردوں کی اقلیت کو بھی
مفید و مفید قرار دیتی ہیں۔ مردوں کی عیب کاری، بے وفائی اور ظلم و ستم کا دوسرا رے مردوں کی اقلیت کو بھی
کبھی جاگرتی ہیں۔ مثلاً وہ رشوت ستانی، چا پوں، جھوٹے دوا، ترقی کے لیے طبعی خیرات، نامہ حق
سرایہ، حد یہ جس کا انصاف و صورت حال، وفا تر اور محافل میں عورتوں کے استحصال، بچوں کے ساتھ
جنس، ریادتیوں، ہم جنس پرستی جیسے موضوعات پر بھی قلم سے نشتر چلاتی ہیں، وہ نامہ حق کے لیے
بیرقص و بے نقاب رہے۔ اسے نہیں چھوتی ہیں۔ ان کے خیال میں ایسی ہی عناصر کا سورہن۔ سماج کو
تھوڑھلے بنے۔ یہ وہی وہی ہے۔ ان کا منہ ہاتھ رہے۔ محض خارجی شکش یعنی سماج کے ساتھ
متصا، مہرہ نے کے وہی بدہش اگلی داخلی شکش سے پر سر پہنچا ہوا بھی دیکھتا ہے۔

نہی صورت میں تھا۔ مطالعہ سے شہر نامید۔ یہاں خدا کے صلے کے مذہب۔ پارے میں
 بھی شہر اور تہذیب و خشیت میں ہیں۔ ہم نے گزشتہ اوراق میں ان کے بچپن میں مذہب سے تیس میں
 دیکھ پاؤں ہوئے۔ ابتدائی نقوش ملاحظہ کئے ہیں۔ خودنوشت سے اس کے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ اس
 کا انا کی نیابت کا حامل تھا۔ یہ میں نے تعلیمات کا اس کے ہر دے نے بہت اثر کیا۔ یا تھا نیز یہ بھی پتا
 چلتا ہے۔ بچپن میں وہ مذہب نے شہر سے تعلق ہوئی تھیں جس سے متاثر ہوئے کی صورت میں اس
 کا باغی بن گیا۔ بہت ہی پر قدم رکھتے رکھتے انہوں نے عہد کے یہاں ہندو کی رو

اختیار مردی مراں ہے پاس مذہب ہے راستے سے ڈھرائے تھے بے وقوفی عبادت گزار حکامات
 پر عمل پیرا ہوئے سب سے اصل فرائض کی رہنمائی سے تھی ہاتھ دھو بیٹھیں، ہندو حد تو یہ ہے کہ پرستار
 سے ہی برگشتہ ہو گئیں۔ انکی مذہب بیزاری میں یہ بات بھی قائل فرمنا کہ انہوں نے مذہب سے ہاتھ
 ساتھ دیگر مذہب سے ہمہ بنیادیں اصولوں پر تھی۔ ساتھ مذہب تقیہ بنایا۔ انہوں نے مردوں کو میت
 نہ ستارہ، حق کی رحمت ہیست میں عورتوں کی شہیت پر اسے سے عام، عورتوں و مرد کے جانے
 کی ہیں میں خلعت، عورتوں کی ڈھلی گوی وغیرہ جیسے موضوعات پر انہوں نے جس وقت چھینکی کی ہے
 نہ مسلمان پر عورتیں تو ایک چیز جو ان میں مشترک نظر تھی نہ وہ عورت۔ برہمن کے حقوق نہ رہی
 کی جو ہش ہے۔ یہاں اس بحث میں بھٹے غیر کہ شوریہ موقف میں تھی۔ یہاں کے ان حکامات کا
 خدا معہم اور نفاذ کئے گئے۔ اسے پیش یہ گیا تھا، ہم کئے ہیں جو مذہبی اسباب سے مذہب اور خدا سے
 اختلاف رہے وہ دیکھتے ہیں وہ درحقیقت ان کا ذاتی فہم ہے۔ انہیں میں جس جہ سے ساتھ انکو مذہبی
 حکامات پر عمل یا گیا اور ان سے ساتھ ہاتھ۔ اس مذہب کا کارکی کا انہوں نے مشہور کیا، اس کا لہ
 شعور میں انہیں کی محسوسیت، حقیقی و مجسم کی وجہ سے تو قابو میں رہا میں انکے شعور میں۔ جذبات پنا
 ظہور آخرت چاہنے سے یہ بیجا بد ہے۔ یہی وہی شکل ہے، کہ قلم کی صورت میں پاہر سے کامیاب
 ملکہ، دھرم کی مذہبی مذہب اور خدا کے خلاف پیر پر ہونے کی یہ سمجھ میں آتی ہے۔ وہ شفقت و
 غفلت سے ہر طرف محرم رہی تھیں۔ عزیز، اتر پاسے شہر خدا سے تھی، جب وہ بے حد باؤں باؤں اور ہر
 طرف سے محبت کی محرومی کا احساس اس میں گھر رہے گا تو احتجاج میں عبادت ناچند بہرہ اٹھائے گا۔
 ہمارے ہر پروہتے قلم سے سب کو غیظ و غضب کا شکار بناتی ہیں۔ جس میں خالق و مخلوق کی پہچان نہیں
 جڑ گیا۔ اس کے ہر ہوش کا کہ وہ جانتی کہ کئی رہتا ہے تو وہ اپنے ہوئے اور اپنی طاقت کو ہر مذہب
 طریقے سے ثابت کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ ہندو کے دے سے یہ کہہ نہ سکتے ہیں ہوگا کہ ان کے اندر
 انانیت کا عنصر بھی انتہائی صورت میں نظر آتا ہے۔ یہاں پہلے چند مشائش مذہب سے متاثر ہیں، حیرت
 سموری کی پیش یہ چارہ ہے

”عورت مرد کے رشتے کے پار میں تو ہر مذہب کے مرد باوقار ہیں۔ ہر مذہب

مردوں کی توجہ اور مردوں کے اندر کی بات (۱۴۸)

عورتوں کو مذہب میں یکہ جہ تک مضروب کیے جانے کی رخصت ۔ پارے میں نکالنے و طریقہ ہدایت
 ص ۱۱۱ سے آگے

”میرے ہم جنس دوستوں سے رابطہ میں رہنا، اللہ کے لیے میری انہی باتوں کی ضرورت
 کی وجہ سے منجھو، مگر ان باتوں کے لیے یہ عشق اور محبت کی باتیں ہیں۔ میری عمر تین
 سو پندرہ اور میں ابھی چار چار سو ہے۔ شریعت کا کبریا“ ۱۴۳۹ھ

دُر مہرِ مہرِ دیکھت ہوئے میر جی داسدے دے تائید بھی خوشنوشٹ میں جی ہیں :-
 * عورت مال سے چھپو اے اے پاپیہ اے اے خدا کے س اور عورت کی
 نہ رہی ہے پارتے ہیں (۵۰)

مختصر ”میری عورت کی تنہا“ نامیہ سے ساتھ ساتھ پوری ”مازک“ طبقہ کی سوانح حیات سے یہ حوالہ دہشت جہاں متنفذ نہایتی شکش کا پتہ دیتے تو ہمیں یہاں پشت عواہل سے ساتھ ساتھ انکی نیر و زمانہ و رمل و بھی سامنے رتی ہے اس عواہل شخصیت و نفس و تفہیم میں بہت باری ہوتی ہے۔ انکی یہ بیتی سے یہ بات صاف طور سے عیاں ہوتی ہے۔ انہوں نے عمر بھر محرمیوں اور مصریوں کا سامن کیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہر آدمی کہ انکے بہانے کی دے ہا، ہائی پن اور ترش کوئی متی ہے۔ یہ یہ عواہل ہیں جو انکی شخصیت ماری ہے، پر وہ کا فر مارے ہیں اور اس سے ”نامیہ کو“ ”میری عورت“ ہوا۔ انہوں نے ”ساں متی و محرمی سے نجات پالے“ یہ وہ اسکی تابانی و برتری کے اساس ہے۔ ”تقریر“ و ہمارا بنایا اور اپنے ذوق خجالی و شہ و اس سے ذریعے سے صارت کیا۔ ”محرمیوں کی شہدش

حیات کا لب لباب اور حساس کٹری کے قصبہ میں اس جامع اقتضا پر متوجہ رہنا چاہئے۔

[illegible]

جواب: دے دیں کہ ریاضی کا نام ہے ریاضی کے لیے ریاضی کے لیے (۵)



اختر الایمان کی خودنوشت ”۱۱“ آباد خرابے میں“ اور نفسیاتی کشش

ختر الایمان کے شعری مجموعے ”وہ صہ“ کی خودنوشتوں کی غنی قششوں کی اس کتاب میں رتے ہیں۔ اس اہلقت کے اہل مجموعوں سے بہت بھی انکی خواہ کی اور وہ حال قششوں کو جا کر رتے ہیں۔ پہلا جو مجموعہ ہے وہ ”گروہ ب“ کے نام سے ہے۔ یہ مجموعہ ایک عیبوں غنی قششوں کی عیبتوں طرف اتار دیتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے شعر ”ہوڑ“ کی ”تکھ“ گرفتار ہے۔ ”یادیت و موت“ حکمت و ہرکت و جمود کے درمیان میں معلق ہو رہا ہے۔ ”دوسرے مجموعے کا نام ”ہمارا ایک سارہ“ ہے۔ یہ مجموعہ بھی قششوں جو ہے۔ مگر ان معلق قششوں میں سے، اس کا عیب ہوتا ہے۔ ”راند زسے“ شعر ”بانی“ اس کو چھوڑ کر مطلقاً طرف متاواہاں ہوتا ہے۔ ”آپا“ ”خرابے میں“ سے بھی مصنف کی نفسیاتی قششوں تسویریں گھرے سے آتی ہیں، جس سے انکی شخصیت اور انکے کو سمجھنے میں بہت مدد ملتی ہے۔ اس خودنوشت کا نام انکی ایک نظم ”لایا“ سے ایک حصہ ہے۔ اس کا نام بھی مصنف کی نفسیاتی قششوں کی عیبوں سے ہے۔

”۱۱“ ”آباد خرابے میں“ کا مطالعہ کرتے ہوئے جب ہم اختر الایمان سے دو رطقتوں کو دیکھتے ہیں تو سب سے پہلے ہم جس حیرت انگیز دنیا کو دیکھتے ہیں وہ انکے بچپن سے تلخ تجربات و حادثات ہیں۔ اس تناظر میں دیکھیں تو بیشتر معاملات میں خودنوشت سے یہ معلوم ہوتا ہے۔ انکے والد کا انکے بچپن میں درحالیہ رہنا ان کے کالی ریا ورموں رہا ہے۔ ان سے مدد پیشے سے ایک امام تھے اور خانہ بدوش رانڈ گزرتے تھے۔ وہ اپنے بچپن کو بھی اس پرانی مائتھ سے جاتے تھے۔ اس کی وجہ سے انکی مائتھ میں ایسی ہی ہر پڑتا تھا، جس کا نتیجہ یہ نکلا۔ اختر الایمان کی محبت و شفقت سے محروم نہ انکے مدد سے مرنے تھے اور طبیعت میں ان کی پائیاں جلتی تھیں۔ ”ان باتوں کو“ انکے والدین سے

ماتن محاصرتہ رہتی تھی۔ ماں منفری روئیوں کا بہ شہو کہ اس میں ذوق و اشتیاق تھا، ہاؤس ہر رنے لگا۔
 انیسویں سن ہینا پٹیل نصیب نہیں ہو جیسا ہو گا پ بیکہ تھا۔ اس طرح وٹھرمیوں اور حساب مت کی سہ
 شکار ہوتے رہے۔ خودنوشت میں انہوں نے اپنے بہ سے رازدار اور اندیشہ پائی تھی۔ پائی تھی۔ مزاج
 سہا کا اظہار بڑی سے پاؤں کے ساتھ یہاں سے۔ یا جا رہا تھا اس انکی اداسی شہش ہوئیوں رنے
 میں اہمیت کا حامل ہے۔

میرے والد ادا مسٹ کا پیشہ رنے تھے۔ انہوں نے بہ بھی تعلیم سہار پھر میں حاصل کی تھی۔
 ساجھے قاری تھے۔ رات سب بہ تھے۔ امامت سے بہ وہ مسند کے جلس میں
 مت جوتے تھے۔ سہاں اہمیت سے بہ مرے سے یا پڑھتے تھے۔ سہاں
 میں مسد تاسہن ایک دن اس۔ پ پڑھتے تھے۔ ورنگ تھانہ۔ میرپسوں
 برنگ تھانہ۔ پانوں میں بڑی بڑی پیتے تھے۔ جس بعد حمید۔ تانہ۔ یا اور تانہ
 سے یہ گان چھوڑ دیے۔ یہ خیال ہے۔ موشن ویڈیو کے ساتھ یہ پیتے تھے۔ اس
 سے تھی جس سے مسند کے خرے میں رہا تے تھے۔ تانہ اور اماں میں ایک دوسری
 تھی۔ وہ ریڈیو تریپ سے میں رتی تھی۔ اس پڑھ تھانہ۔ سہاں سے عزان میں تھوری
 ریکڈ تھی۔ تانہ۔ پانوں میں اس دوسری سے سہاں تھی۔ ۱۹۵۲

ختم، یہاں پہلی ابتدائی شہش سے واسے سے خودنوشت میں خوان تعلیمی شہش سے بہ پڑھ
 تھاتے ہیں۔ نکلے مطابق انکے والد انیسویں طرح کا امام، حافظہ کی بنا پانے تھے، میں میں
 میں تعلیم دہ بہ کی طرح خود گز رنے سے کوئی ہتھیکی نہیں تھی۔ وہ نہ تو اپنے والد کی زمین عزائی و
 خاند پرورشہ رندان مجہ سے کی مد سے جس مستقل صدر سے تعلیم حاصل۔ پانے تھے ہی اسوں میں
 پڑھ پانے تھے۔ دوسری طرف انیسویں عہد حاصل رنے کا بہ حد شوق تھا۔ مصنف پہ تعلیمی
 شہش کو یکے جگہ سادہ ط میں بیاں رتے ہیں۔

میرن تعلیم کا تصور اس سے اس میں وہی نہ جاسوں۔ حاصل نہ تھی۔ قریب
 تانہ اور اردو فارسی تھوری تانہ۔ تانہ میں بھی الی طرح امامت سے پیشہ اختیار
 اس ہجرانہ پرورشہ رندان جو میرے والد سے اختیار رکھی تھی اس سے بھی مجھے
 یکے طرح نہ تھا۔ پانوں سے دیے۔ کسی سرکاری اسوں میں، صدر، دیو جاتا تھا، بھی تانہ

۱۵۳۔ سے پہلے پڑھاتا تھا۔ رات بے رات ایسے ہی گزرتے چلے جاتے تھے (۱۵۳)

بعد اس صورت حال کو لکے یکے چپے نے تھپ مزید جو دیا جب لکھو یکے ریاض میٹری اسوں ”مدرسہ
مونیڈال اسلام“ میں داخلہ کیا گیا اور اس بات کاظم انکی ماں کو نہیں بولنے دیا گیا۔ یہاں اختہ کا یہاں نے
چا سال تک پڑھا۔ اس جگہ جہاں ایک طرف انہیں اپنے کپانی و حزن کیا است ستاری تھی تو دوسری
طرف وہاں ماں بھی بہت یاد رہے۔ دیا تے تھے۔ ”مدرسہ مونیڈال اسلام“ میں جب نکاح کا معاملہ
مرضی نے خد فہ کیا گیا تو اسے دیکھ کر رات دن ٹھٹھ سے ہی کا جو نقشہ انہوں نے نہ نوشت میں لکھیں
تھے۔ یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔

”تھے یہ۔ جی تھے مونیڈال۔ ہم میں چھوڑ چکے تھے۔ جیسے پندرہ رات بڑھی ہے۔“
”میں اب یہی مہاجر ہوا۔ یہی سب کچھ ہے۔ یہاں تھے۔ دوتا گھیبہ فنی وہاں
ات میں شہلہ و عذرا میں چلنے سے گزار رہا تھا۔ پھر وہاں پر اس حالت تھی مگر اس
وقت تھے کہ وہاں ہو چکے تھے۔ یہاں سے تھک چکے تھے۔ یہاں سے وہاں سے گئے۔“

(۱۵۴)

۱۵۴۔ میں ”تھوڑی جہالت“ مہاجر، اسلام سے پاس کرنے سے جدا نہیں چپے سے یہاں پہنچ
عرصہ مجھ قیام نہ ناپڑا۔ یہاں انکی خالہ بھی تھی جس سے متعلق لکھے اس میں یہ خیال موجود تھا۔ اس
ماں اور خالہ میں اختلاف یہاں کے تھیم خانے میں ہے۔ جہاں کی وجہ سے کھپے پیدا ہو گیا تھا۔ عرض مصنف
کو چپے سے یہاں چا اٹھا چا پڑھ کر دنا کی پڑ۔ اپنی جہالت و عسرت در نہر گزارنے کی سب سے
سرگزشت وہاں الفاظ میں قلمبند کرتے ہیں۔

”انہوں نے مجھے ”تھیم“ میں رہا۔ ان کے یہاں بیٹا سے بہت کچھ ہوتا تھا۔ مگر
میری وائس اب خد اور صورت حال اب حکم ان میں کو محمد یوں میں رہتا
تھا، بیٹے یا تھ گزرا۔“ تھے۔ اس کی تمام وراثت میں تھے۔ یہاں
تھا۔ وہاں میں بہت کچھ تھا۔ مگر میں سے نہیں رہا۔ خد میرا گرم اور
میں تھی رانی تھی۔ جڑا ہوا ہوا تھا۔ اس کے ان لفظ تھے جو یہاں سے
”تھے تھے۔“ (۱۵۵)

ختر، یہاں۔ اندر ایک عارف۔ سا بار بار اپنی حالت کو دیکھتے اٹھ رہا تھا۔ اس کی دیکھیں اور اپنے

[illegible]

جیسا کہ پہلے ہی فرمایا چاچا کے والدین میں حسرت ہے پیچھے اٹکے والدین سہ ماہی اور سب
تہمتیں کا لڑکا تھی بہت احترام میں سے وہ جس اپنے والدین سے روبرو نہیں ہو سکتے اور پھر مرنے سے
جذباتِ آخر سے گئے مس کا ظہار خونہ شہت میں جھڑپ متا سے سوئے سے پھر ہاں بیٹے۔ پانہی
تعلیق کا اندر وہاں قتل ہے گا پانہ متا سے

”مجھے جیسا کہ میں اعموں سے بچپن میں بھی نہ پہچان پیا رنڈیو یا سوہوا۔ ایک مرتبہ
میں تھا۔ پاس رہتا تھا مجھ کو وہ لڑکی پیدا ہوئی۔ میں نے تھے میری پر تعلیم کرتی۔
نور بنائیں اور تھا۔ پاس مگر کارے درمیان، ہمیشہ ایک فی صدمہ ہاں کا قیدی ہو
میں اپنے قدر سے گریہ“ (۱۵)

یہ صورت میں جس قبیلہ میں وہ جہاں سے ہے اور شوق پوری و محرومی وہ رہنے کے ہے، خیر الیہ سادہ و منوں میں خوب وقت گزارتے تھے، یہی ایک سہارا اس وقت انہیں ہی قدر ہووے محسوس اساتھ۔ یعنی محرومیوں کی تلافی اور اس سے پیدا شدہ شکستہ سے فوری ہر متعلقہ

’پاجاں اور کھیتوں میں گھنگھار بٹاتے ہوئے میری — ہریں ہٹا دے، جسٹیس، سنا سنا پان لک
سپا“ بیچ گئے۔ سرت میں تھی۔“ (۵۸)

خودنوشت سے ملنے والے جہاں بھر تھے، یہاں کی غیبت سے نگاہ ہوتے ہیں وہیں ان کی غیبت شہر سے کھڑی رہ کر ہوتی ہے۔ اپنے والدین کی بات شہر سے ہوتی ہے جو تھوڑا سا دور ہے۔ یہاں کی باتیں پر بھی صاف حق آتی ہے۔ وہ اپنے والدین کی بات میں سمجھتے ہیں کہ وہ ضد کی قسم ہے۔ اس میں تھوڑا سا ہے۔ اس ضد کی پین میں وہ کچھ اور بات ہو گئی تھی اور یہ تو راجہ کی انتہائی میں نہ تھی۔ جس سے ہر حق تھی۔ آخر، یہاں سے بعد خود ہاتھ لوگوں کی باتیں بتاتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ ایک طبقہ کے لوگوں کا ہوتا ہے جن کی زندگی کی صعوبتوں سے ضد کی دھڑکیاں بنی ہوئی ہوتی ہیں۔ وہ لوگ ہوتے ہیں جو شہر سے دور ہیں۔ ان میں سے نتیجہ میں بنتے ہیں۔ مسکن کی حالت میں وہ لوگوں کی حالتوں کا اگرچہ مجموعہ معلوم ہوتی ہے تاہم یہ دیکھتے ہیں کہ اس اختیار کرنے پر ان میں ضد کا پورا یا وہ غالب آتا ہے۔ خودنوشت سے یہ بات صاف عیوں ہے۔ وہ بے حد ضد کی مزاج رکھتے تھے۔ یہاں یہ بات بھی ہی جاسکتی ہے۔ انہیں یہ ضد کی پین مرثیہ میں ہی ملتی ہے۔ یہاں یہ ضد کی پین مرثیہ میں ہی ملتی ہے، جو نکلے سے لے کر ہر تھوڑا سا گھبراہٹ کے شعور میں۔ یہاں یہ ضد کی پین مرثیہ میں ہی ملتی ہے۔ وہ اپنے ان مزاج کا خود نوشتہ کرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔

* ”چھوٹے دیہات میں جتنے تھیں اپنا ارادہ“ ہدایت (۵۹)

خون و گوشت سے نکلے ضد کی مزج نہ متعدد نظیریں ملتی ہیں، یہاں چند ایک پر اکتفا کیا جاے گا تاکہ یہ بات واضح ہو جاے۔ انکی شمیت میں ضد کا یہ دو متن نمایاں ہے۔ خون و گوشت سے مطاوعہ سے پتا چلتا ہے کہ خنزیر یا نر شاہی سدا ٹائی ایک ٹرن سے رہو ق کر دئی گئی تھی۔ اس پھسے سے وہ باطل خوش و راضی نہیں تھے۔ دوسری طرف وہ اس وقت تعلیم حاصل کرنا چاہتے تھے۔ کچھ عرصہ بعد ہی انکی طبیعت میں اس جبر و برداشت کرنے نہ مست تھو ہونی اور وہ میں یہ ضد، نکلے گئی۔ یہ مجھے کی بھی صعوبت میں اس رشتہ سے کہارہ نشی رہتی ہے۔ اس سے جو کام سب سے پہلے انہوں نے کیا وہ یہ تھا کہ انہوں

میرے پاس آکر اللہ و تاپا رہے ہیں۔ میری یہ بات سب سے سن کر
 میں نے ہنسنے لگا۔ یہ لڑکی تو سچا سچا ہے۔ یہاں تو محمد علی سے ملا۔ ان
 کے ساتھ تو میں نے سڑک پر میرا ہاتھ دیکھ کر اگلے مال مو جا رہی تھی۔
 یہ معاملہ تھا۔ پراسرار۔ مجھے سمجھ نہیں آتا۔ کچھ بھی اگلے مال ہی ہو
 جا۔ مگر میں نے اسے اپنے پاس لے کر آکر دیکھ کر ہنسی نہ کی۔ (۶۰)

ہاتھ پر لڑ چکے، اور خمد کی پس سے رہیے کی یہ مثال بھی، یہ چپ

”بس باپ کے حد میں ہے باقیوں کا گھر بیٹھوں میں۔ میرے وہاں
سب دوست بھی تھے اور انا قدم بھی نہ بٹھا۔ (یعنی) میرے اناں روئے تائید میں
مگر میں، یہ پائے پر نہ رہا۔“ (۶۱)

تو یہاں دیکھی اور ارادہ کر رہی تھی۔ ہمارے قریب بات کریں تو ہمہ میٹھے ہیں شاہی سے
پیسے نکلے بہت سے کام معاشقہ ہے تھوڑے دن میں حسرت و یاس ہو جائیں چھو حاصل نہیں ہوا تھا۔
پر یہ ستم۔ انکی شادی بھی انکی مرضی کے خلاف ہوئی گئی تھی۔ جس کا حاتمہ محرم میں طلاق پر ہوا اگرچہ
کے بعد انکی شادی انکی پسند و نواز سے ہوئی مگر سابقہ شکست و محرم میں کا گائے ہیں نہ
جیسے چھو ہو تھا۔ میں بتا رہی تھی کہ ہمارے قریب سے میٹھے ہیں شاہی سے ارادہ کر رہی تھی

ابیس یک طرف سے قیصر دجداں کا نم ستارہ تھی، دوسری طرف بروقی کی شاہی و شہر اس میں
 صدر ای تھی، ن سب باتوں۔ ہیں ایک صرح کی تیاری عجن سے وہ چا۔ یہ اس تہ سے قتی
 و حاصل نے۔ یہ انکی نظریں ہی ماں پر مکر ہوئیں اور وہاں سے قتی ہوئی محو و رت
 گئے۔ حوا نوشت میں ن کا بدائی مشق شاہی سے یہ تہ اور اس۔ بعد یکہ سے قتی میدان کش کا
 مجھے خاکہ ذیل میں دے چار سے اقتباس میں بخوبی ملاحظہ پوچھا ملتا ہے۔

اقتدارِ محمدی کے مقابل جس نے وہاں نہ جانا تھا سب سے ہاتھ بھی جاؤ اور جس نے وہاں سے نہ ہواں بیکاروں کے یہی مذاقات ہوں جو محض سب اچھی ٹی سٹاؤں کا نام ہے۔ سسرال میں یہی غائب ہوئی جب تک وہاں رہا نظر سے نہ فرحت پیش پیش تھی، معلوم ہوا رشتہ میں ماں ہوں ہے۔ جس سے فرحت سے ماں بن گئی تھی۔ "تمہاری بیوی میرے ساتھ ہوں پانے تھی"۔ یہ حالت میں برآمد ہوئی وہ خوشگوار حالات میں تھے۔ مگر میں قیہ تھی جو ہوا ایک خوشگوار جسم کے درمیان۔ چلی گئی تھی اور پیش منظر میں ایک نئی زندگی جو ہر لمحہ تھی۔ ٹائپ کا شمار ایک نئی بیوی جو کہ وہ ہے۔ اچھی صحت میں محسوس ہوتی تھی۔

فرحت (بت) ہے جیسے کہ میں ایک ماں رہاں جس میں شادی ہو گیا۔ یہاں میں

ماں میں سے نہ ہوئی۔ اس سے ایک ماں پر میں ہے۔ حمد و اس سے ہے پر قیہ

ماں میں سے ہے پر فرحت۔ چار بار میں کچھ غور ہے۔ اس سے نہ تھا چہ چہ یا

نہیں۔ اس میں میں تھی کہ فرحت۔ یہاں میں ہوں؟ فرحت سے میں

ماں چار بار یہ ہے۔ اس تھی ہر ماں سے ہوئے۔ سب سے ہیں چلا جاتا

[illegible]

”نہ پر ایک۔“ ”یہ ہے کہ میں جب سے یہاں آؤں گے۔ نہیں کوئی روشنی، کھانسی، سس
دیتی تھی۔ سخت ہراس، خوف، غارت گاہ، ٹول میں سے بچنے کی تدبیریں پیدا
کرتے۔ میں نے یہاں باتیں بھی کیں، یہاں کی خبریں سناں، ملتا تھا۔ مشہور
وٹن شائع کی اور اس درجہ میں جس میں نے لکھا۔“ (۱۹۷۰ء)

[illegible]

اسد کال سے نظریہ خواہش و روشنی میں حترال یہاں میں تھی معورتوں سے تیں نہ تم بونے
وہی خواہش تو پڑتا ہے جیسے یہ خواہش، یہ ہوں کارہ پاں ہے اختیار نہیں سرتی یونکہ وہ مسلسل
مقدور تم نظر مٹیوں میں گھر ہے۔ وہ نے نظر سے میں جو انہیں سمجھنے نہیں دیتیں۔ بہر حال اگرچہ یہ صحیح ہے
۔ کہوں ہے پاک ہوئے اپنے نئی معشتوں کا ذکر یہاں سے تاہم ان میں جو جس کی طرح وہ ہوں ناد
نہیں ہتی۔ انہوں۔ جب بھی عورت کا ذکر کیا ہے، اس کے امر لکھو خط صاب۔ وہ عورتوں سے متعلق ہیں
خود نوشتہ میں، اس باب میں اور مجموعی نظریہ کا اظہار کرتے ہیں وہ یہ ہے:

[illegible]

”ہا، خرابے میں“ کے مطالعہ سے یہ بات دانتا آخر، جیسے میں متق نہ یہ مصنف۔ بچپن سے تخری عمر تک سخت کام، مصائب کا سامنا ہے۔ بچے سے لے کر بزرگی تا مہلک حالت، درگشاہی سے دوری۔ نہیں جھنک، کی ہے پھر یہ گھر سے پیہر رہا۔ جہاں وہاں ہیں جنس سے وائے سے ہم

ایڈر۔ نظریہ۔ مطابق اس میں جتنی خواہش۔۔۔ پر حریف قوت کے حصوں کی خواہش کو بھی زیادہ
غائب دیکھتے ہیں۔ جس کی متعدد مثالیں خود نوشت میں موجود ہوتی ہیں۔ یہاں صرف ایک مثال دکھانے کے لئے
درج کیا جا رہا ہے۔

”خدا پاکی بھی توں کو دے مہی“ گیا مگر میں شہر ہو۔۔۔ خدا دھرم سنگھٹ پر گیا۔
پوتا نام پچا پچا چوٹی میں ہر وقت اس کے ساتھ رہا۔ تاکہ اس کی نصیحتی۔
اس کے اورا۔۔۔ اور لندن کا علاقہ دھرم۔ یاد دے رہا وہ وقت ملاحظہ ہے۔ تاکہ ان لوگوں
وہ اچھی بات ہی۔۔۔ اس میں بھی مگر میں نے رم لہ۔ جدوت پر ضرورت آتی ہے
”انی“ (۱۶)

اخرت، یہاں کی نفسیاتی شکست۔۔۔ اثرات و حساس ہم انکی خود نوشت میں جد جہد محسوس کرتے ہیں،
میں اس شکست۔۔۔ اثرات انکی شاعری میں بھی اترے ہیں۔ چنانچہ جب ہم انکی شاعری کی نفسیاتی نگاہ
کے دیکھتے ہیں تو یہاں بھی شکست و رد و جذبہ ہیضیت۔۔۔ غارت خات۔۔۔ تاکہ واضح صورت میں نظر
آتے ہیں۔ یہاں بھی یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ شکست کے عالم میں مرنے والے ہو رہے ہیں۔ فراق
کو کچھ پوری نے صحیح کہا تھا کہ آخرت، یہاں ایک کھال تھیں مگر یہاں کی بات اس کھال تھیں۔
بچے انکی ہر شکست چھپی سے اب مومن کے یہاں کی ہے اس میں یہ مومن شاعر کی یاد اب
بنیاد ہمارے شخصیت۔۔۔ پارے میں یقینی طور سے ہوتی ہے۔ قائم نہیں کی جاسکتی نہ مومن خود نوشت کا
معادہ بد رہتا ہے۔ یہاں چائی کا عنصر دیگر عناصر کی ہوسٹ ریٹا دے مال پر رہتا ہے۔ اس کے یہاں
کافی حد تک شخصیت پارے میں رہے قائم کی جاسکتی ہے۔ یہ خود نوشت میں مرقہ مہم اوقات کی
مماشت شاعری میں یہاں۔۔۔ جیسے مضموعات سے جب میل لگاتے ہیں تو اس قدر رہتے ہیں ہاتھ اندر
مسن شمس ہو جاتی ہے کہ مصنف واقعہ بہت سی نفسیاتی شکستوں میں مبتلا ہے۔ اب آئیں مختصر
کے ساتھ ان شکستوں۔۔۔ اثرات اس کی شاعری میں ملاحظہ کرتے ہیں۔ کہ وہ۔۔۔ ہمارے پر پے یہ بند
ہو چکے ہیں

مراں ہاریوں ہوا۔۔۔ چبا ہمدی

گوں سے وہ دھڑا دھار اپر ہے

اسی طرح پیند بھی انکی شکست کو چاکر تاج ہے

سے سرگز کاہ پرچائی میں ہوں
لاہر چمن سے پہلے سے تیرے تیرے
اچھٹ گئے تھے گیتوں اس طرف نہیں
عام غریب ترے۔ موت ہوں مرنے

نمونوں سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اختراعیان - قدمہ جیسے بڑے بڑے پرے ہوئے میں وہ کسی شہس کے علم پر گرفتار ہیں۔ انہیں جیسے حال نہیں دیکھتی۔ انکی اس ارمیانی میں وہ ہندوں کے پیر پریر غا۔ تاثیرات بھی سب عموماً تائید و تصدیق کرتے ہیں۔

وہ خبر سنا کر انہیں دانا سمرا رکھل ایک لایا مقام ہے ان کے لئے۔ مریضوں کو
 ایشیا کے سرحدوں میں جب وہ پچھلے سترہ روزوں کے مطابق لپٹنے کا مہم
 ہے۔ یہ وہ نقطہ ہے جس پر ان کا لپٹنے کے لئے ایک ماہ کا محاسبہ
 کیا گیا ہے۔ یہ سوت کے مشعلام ہوجاے ہیں۔ پچھلے سترہ روزوں
 اس مقام پر تھے ہیں اور ان کے ساتھ ہے۔ وہ پھر کچھ جاتے ہیں۔ ان میں
 ان میں سے میں بھی اختیاروں میں ہے۔ یہ وہ ہے جسے چاہتے ہیں۔ عام
 میں وہ ہے۔ وہ گویا ہے اور یہ فیصلہ ہے۔ فاصلہ ہے۔ وہ پڑھنے کا چاہتے ہیں۔ وہ
 جانیں ان بہت دن ایک صورت یہ بھی تھی کہ وہ سوت دن مقناقی شکل ہے۔ اسے
 فطرت کے ساتھ وہ پھر رہ جاتا ہے۔ میں انہیں پیل کے بال لایا نہیں ہوا۔ وہ ایک

میں ابتدائی دور میں بیٹھیں اور جو کچھ دیکھیں وہ سب سے چھپے۔ اندر اُن تھیں، کتا اُٹھتا، بندوق کے مختلف
 مراحل پر کسی طریقوں سے ہمارے ہاں ایسے ہی تلخ شیریں واقعات و تجربات اور اس سے پیدا شدہ شکست
 سے ہر دور میں سے ”آباد خراب“ کے مصنفین و نثر نگاروں نے بے تحاشی سے یہ پیراؤں نوشت
 بہ حد عمدہ و معاصر قلم اُڑائی چلائی ہے۔

حوالہ جات

- (۱) صالحہ مجاہد حسین، سلسلہ روز و شب، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نئی دہلی، اشاعت اول ۱۹۸۴ء، ص ۸، ۹
- (۲) ایضاً، ص ۲۱، ۲۲
- (۳) ایضاً، ص ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰
- (۴) ایضاً، ص ۳۱۵
- (۵) ایضاً، ص ۲۸۶
- (۶) پروفیسر قمر رئیس، آزادی کے بعد دہلی میں اردو افسانہ، اردو اکادمی دہلی، ۱۹۹۰ء، ص ۱۶
- (۷) سلسلہ روز و شب، ص ۱۶۸
- (۸) ایضاً، ص ۱۴
- (۹) ایضاً، ص ۴۱
- (۱۰) ایضاً، ص ۲۲، ۲۳
- (۱۱) ایضاً، ص ۴۰۳، ۴۰۴
- (۱۲) ایضاً، ص ۲۷۲
- (۱۳) ایضاً، ص ۲۸۰، ۲۸۱
- (۱۴) ایضاً، ص ۳۰۶
- (۱۵) ایضاً، ص ۱۱۵، ۱۱۶
- (۱۶) ایضاً، ص ۱۱۷
- (۱۷) ایضاً، ص ۱۱۹
- (۱۸) ایضاً، ص ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱

(۱۹) ایضاً ص ۲۲۱، ۲۲۲

(۲۰) ایضاً ص ۲۴۸

(۲۱) ایضاً ص ۳۳۳

(۲۲) کٹر رٹا ہید، ”پری عورت کی کتھا“، لاہور پبلی کیشنز، دہلی ۱۹۹۵ء، ص ۷۷

(۲۳) ایضاً ص ۱۰

(۲۴) روزنامہ دنیا، اکی پیپر،

<https://dunya.com.pk/index.php/special-feature/2015-10-08/13896>

(۲۵) بُری عورت کی کتھا ص ۶۹

(۲۶) ایضاً ص ۷۰

(۲۷) ایضاً ص ۷۱

(۲۸) ایضاً ص ۲۹

(۲۹) ایضاً ص ۶

(۳۰) ایضاً ص ۳۲

(۳۱) ایضاً ص ۲۸

(۳۲) ایضاً ص ۱۷، ۱۸

(۳۳) ایضاً ص ۲۴، ۲۵

(۳۴) ایضاً ص ۳۹

(۳۵) ایضاً ص ۶

(۳۶) ایضاً ص ۱۶، ۱۷

(۳۷) ایضاً ص ۱۹

(۳۸) ایضاً ص ۱۸

(۳۹) ایضاً ص ۱۷

(۴۰) ایضاً ص ۲۰

- (۴۱) ایضاً، ص ۶۵
- (۴۲) ایضاً، ص ۱۴۵
- (۴۳) ایضاً، ص ۷۱
- (۴۴) ایضاً، ص ۵۵، ۵۴
- (۴۵) ایضاً، ص ۵۳
- (۴۶) ایضاً، ص ۲۷
- (۴۷) ایضاً، ص ۲۸
- (۴۸) ایضاً، ص ۹۵
- (۴۹) ایضاً، ص ۵۶
- (۵۰) ایضاً، ص ۲۰
- (۵۱) ایضاً، ص ۸۲
- (۵۲) اختر الایمان، ۲۱ آپادخرا بے شمس، اردو اکادمی، دہلی، ۱۹۹۹ء، ص ۱۴
- (۵۳) ایضاً، ص ۱۴
- (۵۴) ایضاً، ص ۴۰
- (۵۵) ایضاً، ص ۳۸، ۳۷
- (۵۶) ایضاً، ص ۳۸
- (۵۷) ایضاً، ص ۶۴، ۶۳
- (۵۸) ایضاً، ص ۶۳
- (۵۹) ایضاً، ص ۳۵
- (۶۰) ایضاً، ص ۱۴۰
- (۶۱) ایضاً، ص ۲۳۰
- (۶۲) ایضاً، ص ۶۴
- (۶۳) ایضاً، ص ۶۵، ۶۶، ۶۷

(۶۴) ایضاً، ص ۷۲

(۶۵) ایضاً، ص ۱۷۵

(۶۶) ایضاً، ص ۷۷

(۶۷) ایضاً، ص ۲۲۷

(۶۸) وزیر آغا، اردو شاعری کا مزاج، البچو کیشنل بک ہاؤس مسلم یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ ۱۹۷۴ء، ص ۴۷۹